

INSTITUT DES TECHNIQUES
DE L'ENREGISTREMENT
TREBAS



VOUS METTRA

SUR LA BONNE PISTE

AVEC UN PROGRAMME DE FORMATION DE 2 ANS DANS LES

**ARTS ET SCIENCES
D'ENREGISTREMENT**

- RÉALISATION DE DISQUES
- TECHNIQUES DU SON
- GESTION

PERMIS DU MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION No. 749738
ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL

POUR LES COURS À TEMPS PARTIEL OU PLEIN TEMPS
COMMENÇANT EN OCTOBRE ET JANVIER

INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT!



INSTITUT TREBAS
1435, RUE BLEURY, SUITE 301
MONTREAL H3A 2H7

COMPOSEZ
845-4141

JOUEZ LE SOLO THE ULTIMATE SIN

POP ROCK

VOL. 15 # 4

JOURNAL DES MUSICIENS

\$1.75

ENTREVUES

OZZY

VOÏVOD

GABRIEL

EMERSON

KING DIAMOND

OZZY: CE QUE JE TROUVE DE PLUS DUR!!!



VAN HALEN • JUDAS • AGGRESSION • SEXY B.D. S.O.D.

SPECIAL MÉTAL

EXCLUSIF

SPECIAL MÉTAL

ISSN 0713 8121

LE GLORIEUX RETOUR DE

**FRANK
MARINO**



FULL CIRCLE

**MAZE
RECORDS**

DISTRIBUÉ PAR



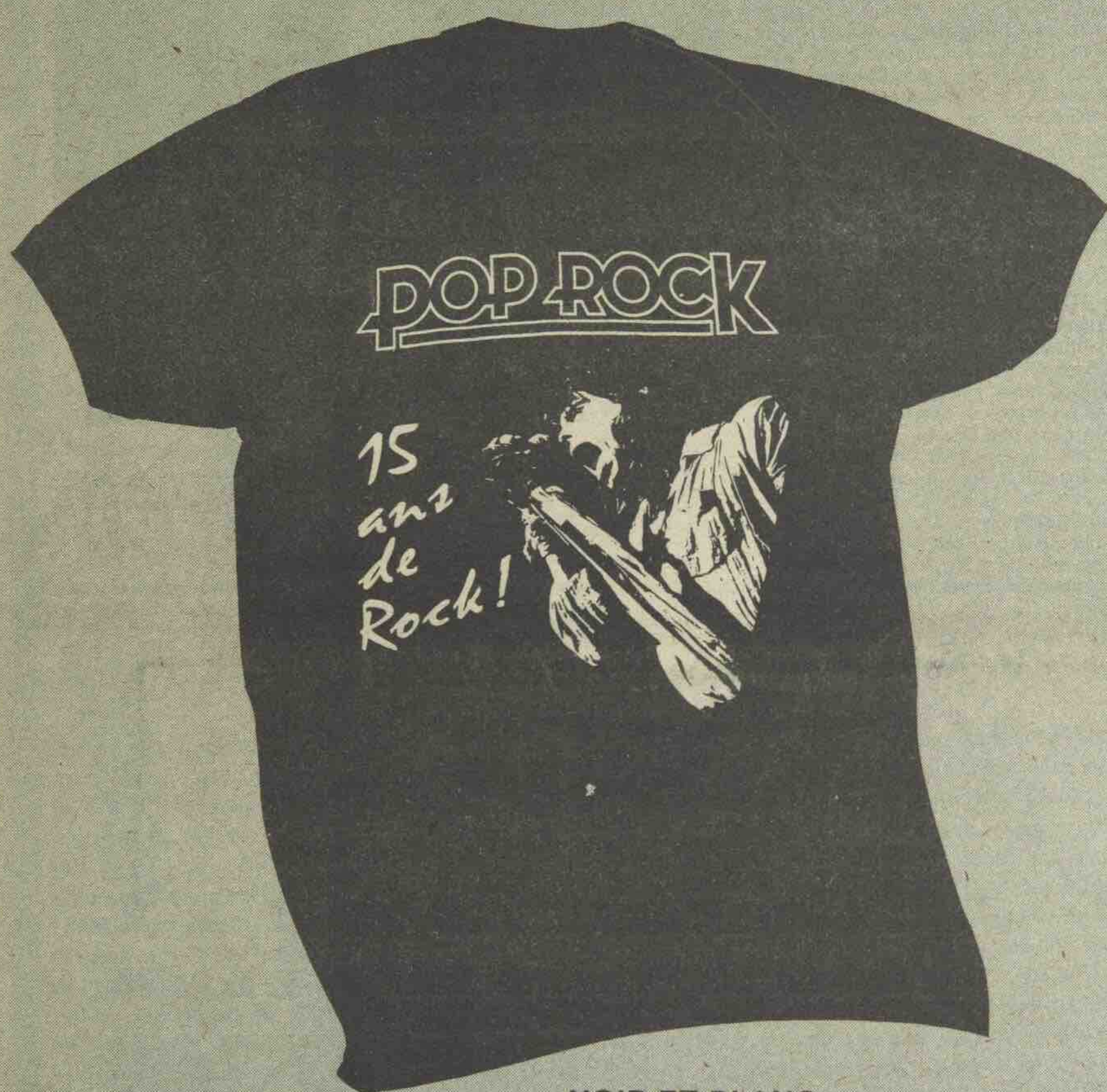
“Un grand
groupe heavy métal
international
nous est né
au Québec”

AQUARIUS Capitol



LE T-SHIRT DES 15 ANS!!!

DE LA REVUE POP ROCK, AU SERVICE DES QUÉBÉCOIS



NOIR ET BLANC

QUANTITÉ LIMITÉE

PIÈCE DE COLLECTION

**VOTRE FAÇON DE
FAIRE CONNAÎTRE
NOTRE MUSIQUE**

**UN POP ROCK ET UN
45 TOURS GRATUIT AVEC
CHAQUE ACHAT EN BONUS**

**BONUS SPÉCIAL JELLO!!! À L'ARRIÈRE DU T-SHIRT VOUS
AUREZ GÉO LE VRAI JELLO! PHOTO DE GÉO ET À LA
PROCHAINE!**

VIVE LE ROCK

**PRIX DE PROMO
SEULEMENT**

\$7

POSTE INCLUSE!

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU
MANDAT DE POSTE DE \$7.
AU NOM DE

LES ED. ULTRA MONDE
3646 St-Germain, Mtl.
H1W 2V5

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

TÉL.: _____

CODE _____

PROV. _____

DATE. _____

EMPLOI _____

GRANDEUR

PETIT ☐

MOYEN ☐

LARGE ☐

X-LARGE ☐

**UN AUTRE
EXCELLENT
PRODUIT
FLOCTEX**

N.B.: Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos t-shirt. LETTRES MOULÉES S.V.P. PR 24



POP ROCK

**POP ROCK
FONDÉ EN 1971**

"Le meilleur de toutes"

Publié et édité par
LES ÉDITIONS DE L'ULTRA MONDE
Vol. 15 #4,

Directeur et rédacteur en chef

GEO GIGUÈRE

Secrétaire exécutive

JINETTE G. VENNE

Rédacteur adjoint

RONALD MCGREGOR

Bonjour, collaborateurs du Pop-Rock

FERNAND DUREPOS JR.,

MICHEL

RICHARD LANGLOIS

LOUISE NADON, SERGE

CORIANOLI, MURIEL MASSE,

RONALD MCGREGOR, ANDRÉ

DAGILIS

Illustrateur-BD: FRANK RENZO

Photographes

ROBERT HOULD, RIKI DUFRESNE,

GEO, GUY VINCENT

Photocomposition et mise en page

LES ATELIERS SMV, 222 RUE

STE-MARIE, LA PRAIRIE, QUÉBEC,

Tél.: 659-6515

Distribution de vieilles copies

YVES (COCO) ROBILARD

Logo Pop-Rock

DENIS RODIER

Bureau

3646 St-Germain, Montréal

H1W 2V5

Tél.: 521-3262 DE 10 À 16

HEURES

Publicité: 521-3263

Impression
PAYETTE ET SIMMS
Distribution: Éclair
Collaborateur à New York
ROBIN MILLING

VENTES: B. Lavoie,
Abonnement:
\$14 ou \$16 (1 AN)
COURRIER DE DEUXIÈME CLASSE
ENREGISTREMENT NO 2757
Dépôt légal
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU
CANADA

Pop-Rock:
N'EST PAS RESPONSABLE DES
TEXTES, ILLUSTRATIONS OU
PHOTOS QUI ENGAGENT
SEULEMENT LEURS AUTEURS.
TOUS LES DOCUMENTS REÇUS NE
SERONT PAS RETOURNÉS ET LEUR
ENVOI IMPLIQUE LE
CONSENTEMENT DE L'AUTEUR
FACE À LEUR PUBLICATION DANS
NOS PAGES. NON-RESPONSABLE
DES ERREURS DE TYPOGRAPHIE

**PROCHAIN
POP ROCK** 27 sept. 86

TRIUMPH, OZZY, QUEENRYCHE,
METALLICA, HEAVENKNOX, MARINO,
SLAYER, DUFRESNE, ELP, MALMSTEEN,
AC-DC, ETC.

PHOTOS DE LA PREMIÈRE PAGE

VOÏVOD, R. MCGREGOR

**À SURVEILLER
À VOTRE KIOSQUE
POP ROCK - SPÉCIAL
AOÛT 86
HEAVY METAL**

**SI VOUS AIMEZ
LE POP ROCK
PARLEZ-EN!**

le temps d'y penser

DES DATES DE FÊTES

• 12- Scary Monster 1980; Giles, Giles, Fripp accompagnent Al Stewart 1968; Beatles au Ed Sullivan 1965; Enregistrement Love me do 1962; Donny Osmond; Gilles Leonard; Rocky Racoon 1979 • 13- Peter Cetera 1944; Guy Robillard (CKOI); Adios Montaigne; Français battus par les Anglais; The Cherful insanity of Giles, Giles, Fripp 1968; Yesterday US 1965 • 14- I advanced masked 1982; Zak Starkey (fils de Ringo) 1965 • 15- Cannonball Adderly 1926; Alain Deland 1949; Lucien Gagnon 1935; Géoquébec 1973; You US 1975 • 16- BB King 1925; Kenny Jones 1948; Silvie Brunetta 1956; Mexique 1810; She loves you US 1963 • 17- 1er 33i/3 1931; • 23- Jacques Michel Vierge à Balance • 24- Linda McCartney • 25- The "wist"; Limelight; Adios Bonham • 26- Bryan Ferry; 1er Gramophone; Michel Rivard • 27- Fernand Demers; l'artiste • 28- Ben E. King; Brigitte Bardot; Normand Latourelle; Josée Trahan • 29- Jerry Lee Lewis; Mark Farner (Grand Funk); Abacab • 30- Adios James Dean; Diane Dufresne; Marie Té (CKOI); Diane Croteau

OCTOBRE

• 1- 1er Spec. Pink Floyd USA; Gilbert Giguère; Chine • 2- Don McLean; Mike Rutherford; Sting • 3- Chubby Checker; Maurice Giguère; Lindsay Buckingham • 4- Adios Janis Joplin; 1er Satellite • 5- Steve Miller; Love Me do; L'Oregon Décriminalise Pot • 6- Tonio Plouffe; LSD Illegal USA • 7- Tull à Mt; Raymond Lévesque; France Gall • 8- Jhong Ramone; Hommage aux Beatles • 9- John Lennon; Sean Ono Lennon; Adios Brel; Jackson Browne; John Entwistle • 10- Grace

VOULEZ-VOUS UN JOURNAL HEAVY METAL?

Si oui, il faut absolument acheter ce journal et le faire acheter par vos ami(e)s car il s'agit d'un test! Si ce numéro se vend beaucoup nous sortirons un journal complet qui s'ap-

pellera Heavy Metal. Si non, il faudra se contenter d'une section heavy métal dans le journal Pop-Rock qui, lui, sortira comme avant. Qu'on se le dise, c'est sérieux!

SPECTACLE HARD ROCK HEAVENKNOX #1

AU QUÉBEC!



La nouvelle formation de Heavenknox est actuellement le groupe le mieux apprécié dans le domaine du spectacle hard-rock au Québec. Régulièrement réclamé dans le réseau des bars rock, Heavenknox vient de finir sa saison d'été qui l'a vu figurer dans de nombreux festivals dont celui de St. Barnabé!

Leur gérant Géo Giguère s'envolera en mi-septembre pour New York avec un démo de 12 compos fraîches et prêtes pour un album américain! Si vous avez la chance de voir ce mégagroupe, vous comprendrez pourquoi on parle de plus en plus de la sensation Heavenknox!

Géophoto

S.A.R.M. . PERCUSSION 86. V X N. SLAYER MUSIQUE PLUS

Fidèle à vous informer de ce qui se passe de chaud sur la scène locale, le **POP-ROCK** tient ici à souligner l'arrivée d'un outil des plus valables pour les nouveaux talents et la relève, qui désireraient produire un démo, une bande finie ou occuper un super local de répétition tout équipé. Cet outil c'est le **Service d'Aide à la Relève Musicale (SARM Inc.)** situé à Longueuil au 2108 Chemin Chambly (651-0111). Depuis son ouverture au début de l'été, le SARM a eu le temps de se mettre à point pour accueillir et servir efficacement les artistes de la région de Montréal en quête de percer et de se lancer mais qui n'ont pas toujours la bourse qu'il faut. Car en effet le SARM est sans but lucratif et est subventionné par le gouvernement; de là s'explique les taux forts accessibles, presque ridicules, pour des services d'ordre professionnel, tel l'enregistrement 16 pistes sur ruban 1 pouce à \$15/heure, techniciens et opérateurs fournis! Le SARM et ses studios et services professionnels peuvent donc vous aider à vous faire valoir rapidement et plus solidement. par Luc Grisé

Bruxelles a son Festival de la Percussion, Montréal a désormais son spectacle-concert annuel de percussion! Pour une 2ème année consécutive, les Productions Ghyslain Lacoste & Ass., membre corporatif de l'ADISQ, présentent **PERCUSSION MONTREAL 86**, événement de la scène musicale s'inscrivant déjà comme un spectacle de grande qualité en raison de son originalité, sa variété et l'excellence des participants, plus de 30 artistes réunis sur scène.

La 2ème partie du spectacle, et non la moindre, mettra en vedette **PAT MARTEL** qui, après plus de 5 ans avec **Offenbach**, revient sur scène entouré de 3 musiciens dans un concert où, à lui seul, le répertoire qui est le sien réunit tous les aspects de la percussion.

PERCUSSION MONTREAL 86: originalité, qualité et variété. Un spectacle à ne pas rater! Samedi le 18 octobre, 20h30, salle de concert Pollack de l'Université McGill, 555 ouest Sherbrooke, Montréal (métro McGill). Pour plus de renseignements: (514)722-6861 ou 251-2583

De N.D.G. à Montréal, la formation **VXN** (à ne pas confondre avec **Vixen**) est elle aussi menée par une ravissante et fort talentueuse chanteuse. **Sherrie Marginean** est une vocaliste merveilleuse et des plus prometteuses, dotée d'une voix sensuelle, pénétrante et brûlante d'érotisme. **VXN** est un groupe de heavy pop-rock percutant et fougueux dans la tradition de **Heart** et **Toronto**, et qui a récemment sorti son 1er album intitulé "VXN" sur l'étiquette indépendante Montréalaise **Osmosis Records**, distribuée à travers le Canada par **Fusion III**.

Ce groupe méconnu est issu de la formation **LIX** qui s'était fait remarquée en 83-84 dans le circuit traditionnel des clubs de heavy rock de l'est du Canada, et qui s'était retiré depuis pour préparer ce nouveau projet. Composée principalement de la chanteuse-fondatrice du groupe **Sherrie Marginean** et du batteur **Al Di Buono**, **VXN** se dit prêt à prendre la route cet automne. Ils seront alors appuyés par Serge Issiambre aux claviers, Barry Marcoux à la basse, et à la guitare par Kirky Jay Kaie. A surveiller de très près!

DERNIERE HEURE! Notre espion américain nous donne un compte rendu du plus récent **SLAYER**, "Reign In Blood", émis sur l'étiquette **Def Jam**, qui jusqu'à maintenant était un label pour rappers.

Reign in Blood, le 3ème de **SLAYER**, n'a pas été mixé pour la radio (pourquoi faire?) mais plutôt pour les "ghetto blasters". Co-produit par Rick Rubin, les solos de **Kerry King** et de **Jeff Hanneman** éjaculent hors des speakers avec une clarté sauvage, perchés sur les rythmes de locomotive atomique de **Tom Araya** et de **Dave Lombardo**. Les textes se font le palmarès de tout ce que le PMRC ne pouvait digérer; l'album commence avec les mots "Auschwitz, the meaning of pain" et finit avec "reign in Blood", brochant en tretemps le satanisme, la mort, l'enfer, Joseph Mengele (le Boucher Nazi) -- bref, l'Holocauste vu au travers d'un lecteur avide de comics Marvel.

Donc, si vous voulez aller au Diable au plus saçant, sautez sur la **Slayermobile** et rissolons en **Megaspeed!**

MusiquePlus entrera officiellement en ondes mardi le 2 septembre à 20h00 et pour célébrer cet événement, plus de 1000 artistes, gérants, éditeurs, producteurs et autres intervenants musicaux se retrouveront dans la salle et sur la scène du Spectrum de Montréal.

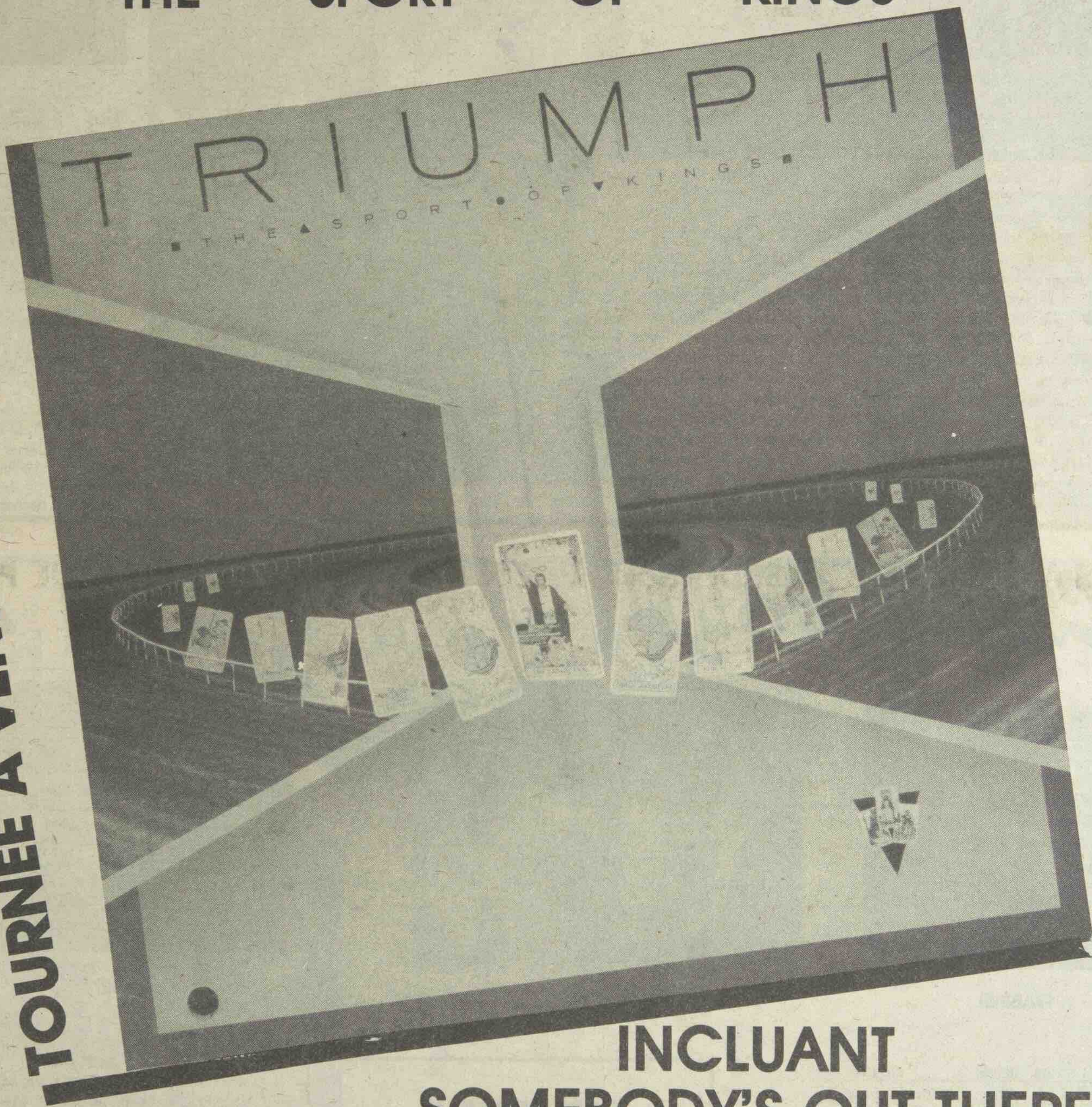
L'événement musical de l'année au Québec sera retransmis en direct et en stéréophonie sur les ondes de **MusiquePlus** et aussi sur tout le réseau de **MuchMusic** pour que le Canada en entier puisse célébrer cette arrivée.

Grâce à la collaboration des cablodistributeurs, tous les abonnés canadiens pourront voir gratuitement cette soirée de gala, alors que le signal de **MusiquePlus** sera débrouillé. Ce débrouillage restera du 2 au 14 septembre, afin de permettre au plus grand nombre de Québécois d'avoir un aperçu de la programmation. Durant cette période, une série de spéciaux seront présentés dont entre autres les "MTV Video Music Awards" et le spectacle de **Robert Charlebois** enregistré le 13 juillet dernier au festival d'été de Québec.

TRIUMPH

THE SPORT OF KINGS

TOURNÉE À VENIR



INCLUANT
SOMEBODY'S OUT THERE
TEARS IN THE RAIN
JUST ONE NIGHT

MCA

KING DIAMOND: AUCUNE CONCESSION

De Mercyful Fate à King Diamond, c'est finalement la même idéologie. Cette conception satanique que le Roi Diamant aime à prêcher dans notre monde. Mais qui n'aime pas King Diamond, grand prêtre du Satanisme dans ce milieu de métal underground? En ce 24 juillet dans un Spectrum rempli à craquer, on a accueilli King Diamond avec toutes les honneurs d'un grand roi. La voix unique de King Diamond donnait l'envie de se déplacer. Et plus encore...Oui, son CHARISME. Il tire la langue comme Gene Simmons. Il fait son petit numéro à la Alice Cooper en balançant la poupée d'un bébé. Deux chansons qui ont été pour moi le clou de cette soirée: **Come On the Sabbath** et le rappel avec cette hilarante chanson **No Presents for Christmas**. dommage que cette pièce n'est disponible que sur un 12" en importation.

King Diamond a des principes de base. D'abord pourquoi le split de Mercyful Fate? "Cela est dû à notre

guitariste Hank Sherman qui depuis une récente tournée aux USA voulait faire des concessions pour changer le son magique du groupe. D'ailleurs ça se reflétait sur scène avec son habit rose, et dans les entrevues il se tenait bien souvent à l'écart".

C'est en 1975 que King Diamond a débuté sa carrière comme guitariste. En 1979 il fonda son premier band **Black Rose**. Pour ce qui est de son trip de Satan, il n'a pas voulu nous dire s'il en faisait un culte.

Pour éviter la saturation, King ne donne qu'un concert dans son pays, le Danemark. Là-bas ils sont des héros. Chose intéressante, KD vend plus de disques sous son nom qu'avec Mercyful Fate.

D'ailleurs il avoue que son album solo est de loin le meilleur. Autre sujet que j'ai abordé c'est le P.M.R.C.. Il dit qu'il est le 15ème sur la liste noire.



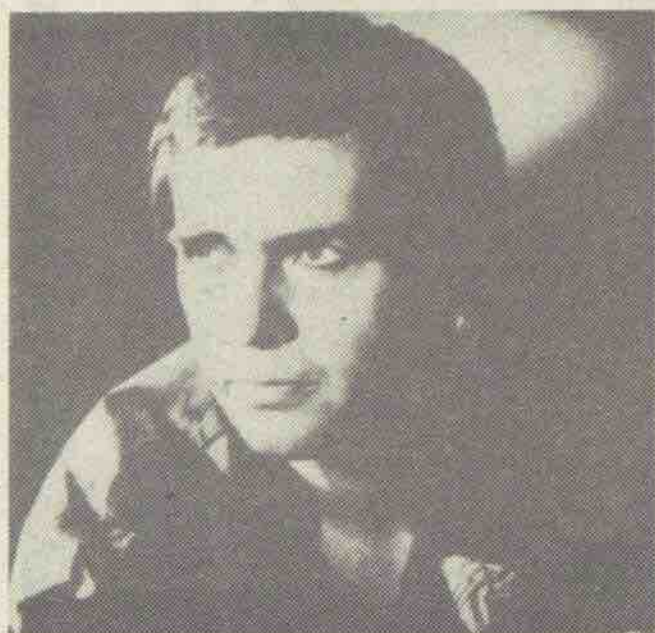
Géophoto

Et tes nouveaux musiciens? "Tu remarqueras que ça bouge plus, que les gars sont vraiment prêts pour l'aventure King Diamond. Notre batteur **Mikkey Dee** est fasciné par l'attitude scénique de Tommy Lee et notre guitariste **Andy LaRocque** veut prendre la place de Hank."

En terminant j'ai apprécié l'opening act de **Megadeth**. Dave Mustaine a parlé à plusieurs reprises en français. Il a dit que son nouvel album **Peace Sells But Who's Buying** sortirait sur **Capitol**. L'ombre de Metallica a plané lors de l'exécution de **Mechanix**.

chrom 98fm

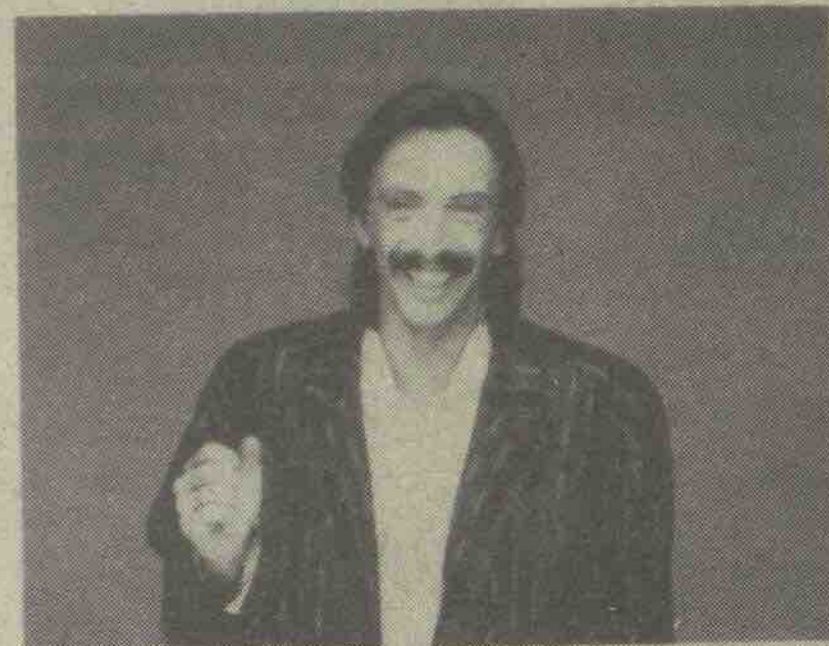
TOP 20



GABRIEL



BIG COUNTRY



FIORI

SS	SD	CS	ALBUM	ARTISTE
14	1	1	SO	Peter Gabriel
7	2	2	REVENGE,	Eurythmics
11	3	3	INTO THE LIGHT,	Chris deBurgh
11	4	4	INVISIBLE TOUCH	Genesis
7	5	5	TOM COCHRANE & RED RIDER,	Tom Cochrane &...
4	10	6	NO GURU, NO METHOD	Van Morrison
7	6	7	ROD STEWART	Rod Stewart
8	7	8	SHAKIN' LIKE A HUMAN BEING	Kim Mitchell

HEURES:
VENDREDI: 6 à 8 p.m.
SAMEDI: 9 à 11 a.m.

3	13	9	LIFE'S RICH PAGEANT	R.E.M.
8	12	10	RUTHLESS PEOPLE	Varié
5	15	11	BACK IN HIGH LIFE	Winwood
3	17	12	THE BRIDGE	Billy Joel
16	14	13	BETWEEN EARTH & SKY	Luba
4	16	14	RIPTIDE	Robert Palmer
7	9	15	EAT EM & SMILE	D.L. Roth
14	18	16	PICTURE BOOK	Simply Red
6	8	17	LABYRINTH	Bowie
8	11	18	FIORI,	Serge Fiori
6	19	19	THE SEER,	Big Country
1	NEW	20	3 HEARTS	Daryl Hall

MÉTAL

PAR
RICHARD LANGLOIS

C'était le 2ème gig pour D.R.I. à Montréal au Rising Sun. Cette fois-ci la foule ne s'est pas faite priée. Une légion de kids heavy métal et punks étaient là en ce 2 juin. On a recueilli quelques propos du sympathique guitariste Spike.

Son impression de ses shows ici? "Fantastique, les kids ont bien répondu. Mais ce soir c'est plus sauté." A propos du speed-métal? Il adore ça. Il aime Slayer. Il considère **Hell Awaits** de Slayer comme l'album le plus trash comparativement au premier qui est plus technique. Il connaît deux groupes de hardcore au Canada: S.C.U.M. et...Voivod!

Ce soir il a joué deux nouvelles tonnes qui seront sur le prochain album, qui en comprendra au-dessus de 20. L'album est enregistré à Los Angeles sur **Track**

Record, une filiale de **Metal Blade**. Pour l'instant, D.R.I. annonce un album live en plus d'une vidéo.

La situation du hardcore: A San Francisco, chez lui, c'est aussi difficile de percer qu'ici. Son opinion du skateboard: "J'en faisais beaucoup avant mais je me suis cassé la cheville à deux places. J'ai donc modéré." La signification du logo: si on regarde le bonhomme debout, il exprime le trash. Si on le met en bas, c'est lui qui saute dans la foule. Son opinion de la lutte: "J'aimais bien ça dans le temps de Bruno Sammartino alors qu'il était champion". Maintenant c'est une vraie farce.

Selon Spike toujours, "les headbangers et les punks doivent s'unir pour former une gang. A propos de l'Anarchie: "C'est de la bull-

shit, de la merde!" Comment décrire leur style: hard-core-métal-trash. Les influences de D.R.I.: Led Zeppelin, Sabbath, Black Flag, Exodus, Slayer.

Sur le Satanisme: "Bullshit! J'aime Exodus et Slayer pour la musique. Par contre les paroles, c'est mieux 'Hell Awaits' que 'Baby I love you'!"

Spike demeure dans le Bay Area de San Francisco au bord de l'océan. Pour les tournées, on se véhicule en Chevy Van avec tout l'équipement et 6 personnes à bord. Il est déjà arrivé que la police les prenne pour des hippies.

VENSOR

Le 5 juin, Vensor a passé en entrevue à la seule émission heavy métal de la région, soit **Métal sur Métal** à **CFOU-FM** (103,1). Je me suis rendu au studio avec eux



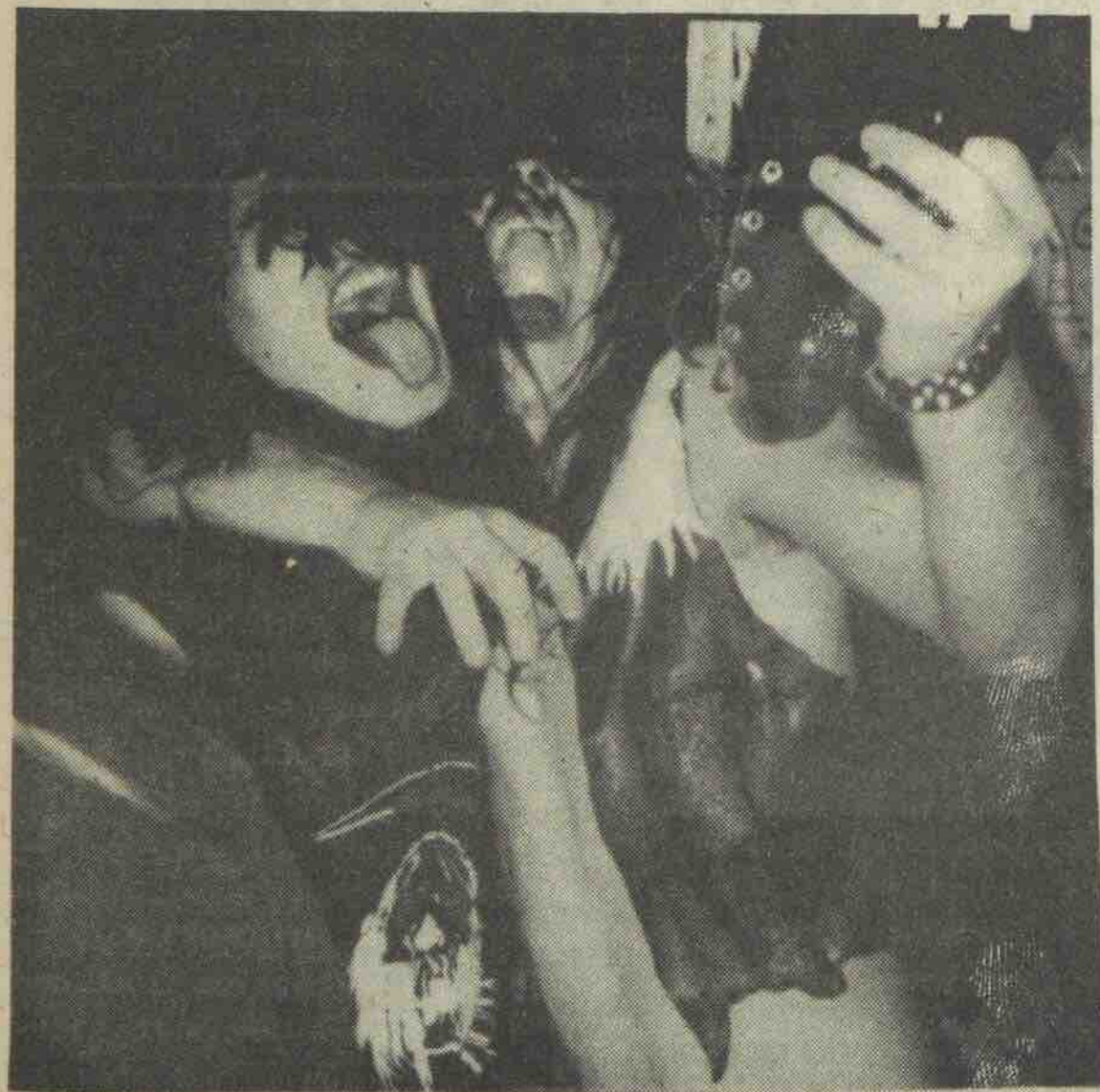
Vensor

pour l'entretien qui a duré une vingtaine de minutes, entrecoupées de l'audition de leur démo. Le 8 août à Lachine sur le bord de l'eau, Vensor a donné un concert où le trash était à l'honneur. Trois compos en plus des classiques de Destruction, Kreator, Venom, Metallica et Slayer étaient sur leur playlist. Notons que le batteur n'a que 13 ans et qu'il s'avère être le phénomène du futur. Vensor a préparé un autre concert possiblement à Montréal-Nord et une vidéo de leur dernier concert.



D.R.I.

AGGRESSION



Fallait s'y attendre, **AGGRESSION** est maintenant prêt à signer un 1er contrat de disque! Rien d'étonnant si l'on comprend que les critiques du démo ont été plus que favorables à travers le monde. Nous nous entretenons maintenant avec **Saskwatch** (c'est le nouveau nom de **Death**) dans le bureau de leur sympathique gérant, **Johnny Hart**. C'est la journée-même où le groupe reçoit les 1ères copies de **Speed Metal Hell II**, où paraît leur 1ère pièce ("Metal Slaughter") sur vinyl. la première question tourne autour du spectacle donné à Québec en 1ère partie de **Voivod** et **Celtic Frost**.

Dug m'a dit que vous étiez plus satisfaits de faire les 1ères parties que d'être les vedettes. Est-ce bien vrai?

Oui, parce que c'est beaucoup moins épuisant. Surtout quand tu fais du headbanging. Pendant 40 minutes tu peux pousser à fond! Maintenant je fais de la bicyclette pour me tenir en forme, c'est pour cela que le dernier show était plus énergique que le 1er où il y avait 24 heures que je n'avais pas dormi!"

Vous avez fini d'enregistrer votre 2ème démo. Quelles sont les pièces en question?

Nous avons enregistré 4 pièces mais seulement 3 figureront sur le nouveau démo. Nous ne voulons pas donner toutes les chansons au public avant la sortie de l'album. Au total nous avons enregistré pour 22 minutes et notre album devrait être dans les 48 à 50 minutes. Un peu comme **Metallica**, plus de musique pour ton argent".

Donc vous sortez votre album très bientôt?

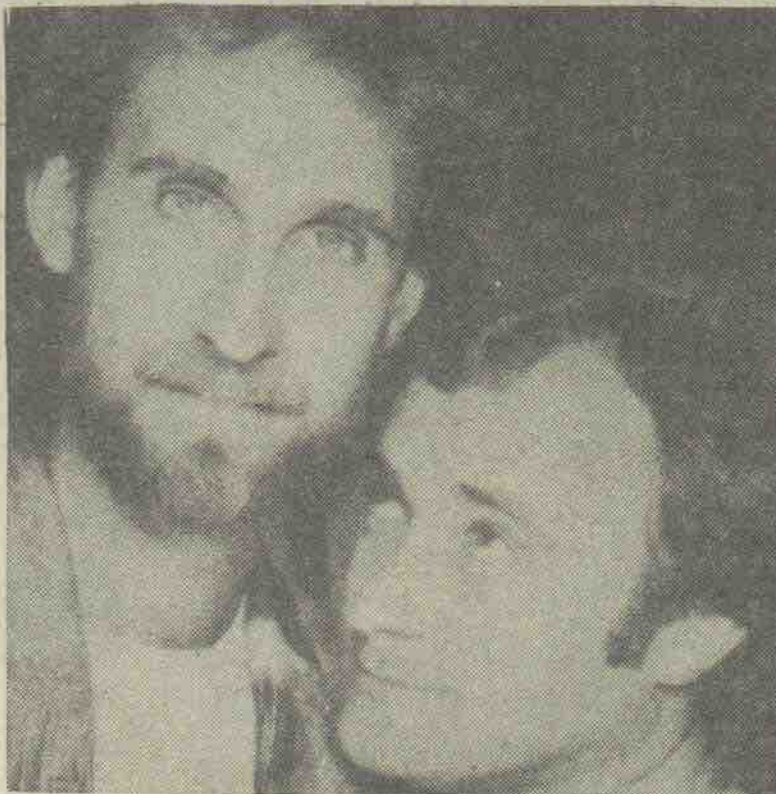
Oui, et nous serons les seuls signés sur cette compagnie. Donc tout l'argent investi revient au groupe. Ça fait des investissements pour plus tard".

Donc pour se donner une meilleure idée de quoi est constitué **AGGRESSION**, je vous invite personnellement au spectacle du groupe au **Rising Sun** le 5 septembre prochain. Vous allez voir, **AGGRESSION** c'est presque impossible!

par Ronald McGregor

Nouveau: **GENESIS** DO THE NEUROTIC (inédit) Nouveau
ALLAN HOLDSWORTH Atavachron **STING** Bring On The
 Night (2 albums live) **MOTORHEAD** Orgasmotron
 (Nouveau) Nouveau **TANGERINE DREAM** **MARILLION** Brief
 Encounter (mini album) Révélation de
 l'année: **CELLULOID** (groupe progressif électro) **KLAUS**
SCHULZE Interface (nouveau) I.Q. 1 disque live & 1
 disque studio, inédit) **PALLAS**: nouveau disque
 Thwedge **MARILLION** 12" Heart of Lothian/Chelsea
Monday (live) Lavender Blue/Freaks/Lavender/Kayleigh
 (alternative mix/extended version) Lady Nina
 (extended), Assassing/Cinderella Search, Punch &
 Judy/Market Square Heroes/ Three Boats Down From the
 Candy, Garden Party/Charting the Single (B)
 Margaret, He Knows You Know/Charting The Single,
 Market Square Heroes/Three Boats Down **EDDIE**
JOHNSON Theme for Secrets **TANGERINE DREAM** In The
 Beginning (boîte de 5 disques) **JOHN LENNON** Two
 Virgins **FRANK ZAPPA** Freak Out/Reuben & The
 Jets/We're Only In It For The Money/Absolutely
 Free/Lumpy Gravy/Hot Rats/200 Motels/You Are
 Waiting/Tinseltown Rebellion/Shidarrivine Too
 Late/Man from Utopia.

OUTCHY LA CAVE DU DISQUE



GENESIS

**NOTEZ BIEN
DUTCHY'S
NOUVEAU MAGASIN
5396 AVE. DU PARC
276-7156**

AUSSI DÉTAILLANT EN GROS
 1587 ST-LAURENT, MONTRÉAL
 H2X 2S9 (Métro St-Laurent) 844-6208

**NOUVEAU MAGASIN 5396 PARK AVE
 PRÈS DE ST-VIAEUR
 TÉL.: 276-7156**

**D.
A.
V.**

**VIDÉO POUR ORCHESTRE
 PLACEMENT DE MUSICIENS**

TÉL.: 729-3774 JEAN

ROGER LYMBURNER



**R.C.L.
music
productions**

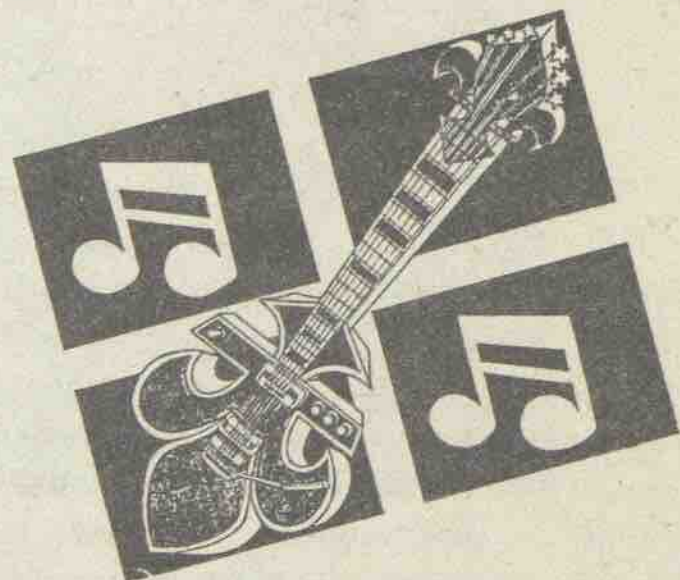
Agence de
Divertissement
 416, 70e Avenue
 Tél.: 682-6238, Chomedey,
 Laval H7V 2P9

**LA MOUSTACHE DE NORM'S SILVERS
 LES MEILLEURES ORCHESTRES EN VILLE**

**MISS MYSTERY
 30-31 AOÛT
 CRYPT
 2-7 SEPT.**

Heure du cocktail: 8 à 9 p.m.
MARDI AU DIMANCHE
 1443 CLOSSE, FACE AU FORUM
 931-2575

**HONNEUR AU DRAPEAU
 ROCK**



GÉO VOUS INVITE SUR LES ONDES TÉLÉ

**Famille
Rock!**

CANAL 9
 MARDI 7.00
 VENDREDI 23h30
 SAMEDI 13h30

**SUR LE CHEMIN DE
 LA MUSIQUE**

**BONNE
 RENTRÉE**

À TOUS NOS LECTEURS

OBTENEZ CES MAGAZINES PAR POSTE



**SPÉCIAL HEAVY
 MÉTAL #1**

VOL. 1 PUBLIÉ LE 12 MAI 1984
 OZZY EN SPECTACLE
 ACCEPT, MOTLEY CRUE, QUIET
 RIOT, IRON MAIDEN, DEEP
 PURPLE, GENERATION, PRIEST,
 LEPPARD, HENDRIX, LED
 ZEPPELIN, POURQUOI AIMER
 LE HEAVY? FONDATIONS,
 FILIÈRES, SUPRÉMATIES, CHEF
 D'OEUVRES.



**SPÉCIAL HEAVY
 MÉTAL #2**

VOL. 1 PUBLIÉ LE 27 OCTOBRE
 1984
 DIO, KISS, QUEENSRICHIE,
 WASP, ENTREVUES, TWISTED
 SISTER, METALLICA, CRUE,
 QUIET RIOT, IRON MAIDEN,
 ACCEPT, Y & T, MOORE, OZZY,
 VAN HALEN, AC/DC, MOTLEY
 CRUE, RETRO HM 84, MONS-
 TER OF ROCK, QUEBEC METAL



**SPÉCIAL HEAVY
 MÉTAL #3**

VOL. 1 PUBLIÉ LE 30 MARS 1985
 MAIDEN, DIO, VENOM, PRIEST,
 SLAYER, VOIVOD, MOTORHEAD
 MOTLEY CRUE, DEEP PURPLE
 ENTREVUES: ACCEPT, KROKUS
 ARMORED SAINT, METAL
 QUEBEC, SWORD, DDT,
 STORMBRINGER, SEXE ET
 DEMON!

LES ED. ULTRA-MONDE
 3646 St-Germain, Mtl.
 H1W 2V5

NOM
 ADRESSE
 VILLE
 CODE
 PROV.
 EMPLOI
 DATE

HMJ # 2
 Je désire
 \$3.50 chaque
 Ecrire très lisiblement S.V.P.

\$3.50 CHAQUE:

POSTE INCLUSE
 FAIRE CHÈQUE OU MANDAT
 À: ÉD. ULTRA-MONDE

UN NOUVEAU E.L.P.

En prévision de leur prochaine tournée, j'ai eu l'immense plaisir de m'entretenir avec Keith Emerson, claviériste du nouveau groupe Emerson, Lake & Powell. Voici un résumé de cet entretien.

"...Lorsque le groupe s'est séparé la première fois, le monde de la musique traversait une période de révolution avec le mouvement punk et le changement général de la musique. Nous n'avions plus d'idées, musicalement parlant, et fatigués des tournées; nous avions besoin de repos. Si nous avions été plus fort en tant que groupe nous aurions traversé cette crise. C'est à ce moment que mon travail sur différentes trames sonores débuta. Ce travail m'a-



mena à travers le monde. Après, la musique devint plus compliquée avec Dire Straits mais il n'existe pas de renaissance du progressif en Angleterre, mais des groupes comme I.Q. et Pallas font de l'excellent travail..."

"...Je connaissais Cozy depuis quelques années puisque nous avons les mêmes intérêts en dehors de la musique. Nous n'avons jamais joué ensemble jusqu'à ce jour. Après audition de plusieurs batteurs, si nous avons choisi Cozy, ce n'est pas parce que son nom commence par un P, mais bien à cause de son excellente présence de scène et autres qualités que nous recherchions. Leurs styles différents, lui et Palmer. Palmer avait peut-être tendance à trop remplir sa partition. Cozy établit une base rythmique solide et n'en déroge pas..."

"...Il nous a fallu un an pour enregistrer le nouvel album. J'ai écrit pratiquement toute la musique et Greg les paroles. Nous avons voulu faire tout le travail, prendre nos responsabilités..."

"...Depuis le spectacle avec l'Orchestre Symphonique au Stade Olympique, j'ai conservé mon GX-1 Yamaha auquel j'ai incorporé le MIDI. Et maintenant j'ai ajouté le système Kurzweil..."

"...Notre tournée durera 13 semaines. Notre répertoire comprendra tout le nouvel album et quelques réarrangements de pièces d'Emerson, Lake & Palmer. Une étude fut faite auprès du public américain à savoir quelles pièces les gens aimeraient entendre du vieux répertoire. Nous choisirons parmi les plus populaires, et celles que nous avons déjà jouées en public..."

"...J'aime bien l'album WORKS vol. 1 car il y a beaucoup de matériel, aussi TRILOGY..."

"...Touch & Go ne sera pas le seul vidéo à être tiré de l'album. Nous voyons un avenir avec ce groupe; l'année 87 est déjà planifiée..."

ENTREVUES

NADON

CORIANDOI

GABRIEL: APRÈS L'AMNISTIE

Suite au spectacle d'Amnistie Internationale, Peter Gabriel fit une courte visite à Montréal et à Toronto pour mousser la publicité de son dernier album **SO**. On a tout d'abord parlé d'Amnistie Internationale, qui lui est toujours très important. Amnistie Internationale est une cause à laquelle tu attaches beaucoup d'importance, et tout cela a commencé pour toi avec la chanson "Biko"?

Oui, mon engagement débuta avec "Biko" et s'est poursuivi avec "Wallflower" sur mon 4ème album. Et je crois qu'Amnistie Internationale fait un travail fantastique en aidant à retrouver la liberté pour 1,000 à 5,000 personnes par année qui, sans cette liberté, seraient torturées en prison.

A ce moment, Amnistie Internationale de Londres s'affaire aux nombreux cas de l'Afrique du Sud.

C'est très bien. Je crois qu'un tiers des pays du monde pratique la torture et que la moitié des pays emprisonne des gens sans un juste jugement. Donc, il y a beaucoup de travail à faire, et des chiffres révèlent que plus de gens sont tués et torturés aujourd'hui qu'au cours de la 2ème Guerre Mondiale où tant de Juifs furent exterminés. Nous savons tout au sujet de ces pratiques, donc c'est un travail important. Et j'espère que

Live-Aid a donné le pouvoir aux gens de changer la situation de la famine et embarasser le gouvernement, Amnistie Internationale éveillera les gens à ce problème. Postez des lettres, exprimez votre opinion et c'est assez puissant pour faire peur au gouvernement impliqué.

Pour ce spectacle particulier, comment as-tu choisis tes musiciens et les pièces qui y furent présentées?

Premièrement, Ian Stanley de **Tears for Fears** fut mon claviériste principal parce qu'il demeure à Bath comme moi. Aussi, il me fallait regrouper un ensemble en une semaine et nous n'avions que 3 jours pour présenter 6 chansons. C'est beaucoup trop rapide pour moi. Donc, c'est pour cela que mes musiciens habituels n'étaient pas présents, occupés à d'autres projets.

Aussi, j'ai hésité à accepter ce projet car je devais me rendre au Japon pour une tournée de promotion. Là-bas, ils sont très excités parce que c'est la 1ère fois que je m'y rends. Après réflexion, j'ai compris la grande importance de ce spectacle, et la tournée de promotion a été remise en septembre. Quant au choix des chansons, eh bien, "Biko" était une obligation et le reste fut choisi en tenant compte du court laps de temps donné.

Que fut la vie de cette caravane? Des anecdotes amusantes?

Il existait une atmosphère de camaraderie très solide. Aussi, il nous était donné de rencontrer différents prisonniers comme à Los Angeles, cet homme qui fut prisonnier pendant 6 ans et qui après le spectacle est venu nous serrer la main, des larmes aux yeux. C'est le plus beau témoignage de reconnaissance qu'on peut recevoir. Nous avons eu beaucoup de plaisir, comme une bataille de taies d'oreillers dans l'avion. A Atlanta nous avons pris en main le club de l'hôtel pour trois soirs. Nous avons joué jusqu'aux petites heures du matin. J'ai aussi filmé toutes sortes de choses, comme nos déplacements, les gens de l'arrière-scène, des souvenirs personnels.

Et maintenant si on parlait du tout dernier **SO**.

Ce fut un an de travail dans mon studio à Bath, 10 mois d'enregistrement et deux autres mois de compositions additionnelles. Si Larry Fast ne se trouve pas sur cet album c'est qu'il est vraiment fort dans la recherche des sons mais un peu moins mélodiquement. Comme je voulais approcher différemment le son des claviers sur **SO**, et aussi à cause de coïncidences, nos routes se sont séparées.

"Don't Give Up" avec Kate Bush, comment cela s'est produit?

Originellement, je la chantais seul mais j'ai toujours ressenti la force derrière un dialogue avec une femme même si j'avais peur d'utiliser ce cliché. Et je crois que Kate a fait un excellent travail. Je suis privilégié d'agir comme producteur, c'est pourquoi j'ai autant d'invités sur mon album. "Sledgehammer" est différente des autres compositions. L'idée m'est venue il y a 4 ou 5 ans de faire un album "Soul", un retour aux sources. Nous avons eu beaucoup de plaisir à la faire, et j'ai décidé de l'inclure sur l'album pour surprendre les gens. A propos du vidéo, beaucoup de gens furent impliqués dans sa réalisation.

Est-ce qu'il y aura d'autres vidéos?

Oui, je crois, dont un avec Kate Bush si nous trouvons les images qui correspondent à la chanson.

La prochaine tournée sera quand et à quoi peut-on s'attendre?

La tournée sera probablement, soit à la fin de novembre ou en janvier. Tant qu'aux musiciens, il y aura des changements à la batterie et aux claviers. Rien n'est décidé en ce moment pour le choix des pièces, mais "Birdie" (trame sonore) sera intégré au spectacle.

The Ultimate Sin

Solo Jake E. Lee Musique Osbourne, Lee, Daisley
Transcription Rackam le Noir

V Moderato (♩ = 118) VII

Musical notation for measures V and VII. Measure V is in 4/4 time, key of D major. Measure VII continues the melody. Below the staff are tablature notes: T T T T T for measure V and M M T M T M T T for measure VII.

IX

XI

Musical notation for measures IX and XI. Measure IX is in 4/4 time, key of D major. Measure XI continues the melody. Below the staff are tablature notes: T T T for measure IX and T T T for measure XI.

Musical notation for measures XII and XIII. Measure XII is in 4/4 time, key of D major. Measure XIII continues the melody. Below the staff are tablature notes: MG=8 for measure XII and MG=10 for measure XIII.

Musical notation for measures XIV and XV. Measure XIV is in 4/4 time, key of D major. Measure XV continues the melody. Below the staff are tablature notes: MG=11 for measure XIV and MG=13 for measure XV.

8va

Musical notation for measure 16. Measure 16 is in 4/4 time, key of D major. Below the staff is a tablature note: 20/11.

Normand Gendron



Ozzy dans le bon vieux temps de Randy...

Sarzo, Airy, Ozz, Rhoads, Aldridge.

Le journal POP-ROCK est fier de vous présenter ce mois-ci "Rackham le Noir" (Normand Gendron), guitariste-fondateur du groupe Trop Féross, bachelier en musique et professeur de guitare chez Marrazza depuis 7 ans. En outre membre de la CAPAC, sous contrat aux Editions Rhino Prods. (Kevin Austin), il contrôle aussi les Productions Barock. Il vous présente dans ce numéro spécial la transcription d'un solo mordant.

Pour ce spécial Heavy Métal j'ai pensé vous présenter le solo de la pièce "The Ultimate Sin" tirée de l'album du même nom et exécuté par Jake E. Lee.

La pièce se joue en RE (ré, fa, mi, sol). Sur le manche les chiffres romains indiquent les positions. L'armure contient deux dièses. N'oubliez pas de consulter l'appendice; ce solo est rapide et contient plusieurs difficultés.

Branchez vos guitares et que cette pratique soit ultime!

TABLATURE

Les 6 cordes de la guitare

1	
2	5
3	
4	
5	0
6	

Sur l'exemple, la 5ème corde est jouée ouverte, suivie de la 2ème corde 5ème section (fret).

Détail: accordez la guitare 1/2 ton plus bas.

Légende: E: étirement (bend)
M: martèlement (hammer-on). Appuyez sur la corde sans la "piquer".

T: tirage (pull-off). Faites sonner la corde en enlevant votre doigt.

MG: premier doigt de la main gauche (index).

/ Glissement vers l'aigu (la 2ème note est glissée)

~ Liaison de 2 notes entre elles.

Les mesures 5-8 sont exécutées avec les deux mains.

Les mesures 7-8: les 2 doigts jouent ensemble.

Normand Gendron utilise les bobines (pick-ups) Seymour Duncan.

(c) 1986 Virgin Music Ltd. Edité aux Etats Unis et au Canada par Virgin Music Inc. Tous droits réservés. Autorisation d'utilisation.

OZZY: DÉJÀ 18 ANS DE MÉTIER!

Alors Ozzy, parle-nous un peu de toi.

Je travaille dur, je joue dur. Je suis le père de 5 enfants que j'adore. Je prend des vitamines à tous les jours.

Tu sembles en forme

J'ai perdu du poids, 28 livres. J'ai commencé à jogger, je me suis rendu à trois miles par jour.

Décris-nous une journée typique.

Je vis de nuit plutôt que de jour, ça m'empêche de faire du trouble, heh heh. Les audiences ont tendance à être...je ne sais pas, j'ai remarqué beaucoup de violence de la part des gens. Quand on a joué au Meadowland il y a eu pour \$172,000 de dommages à la salle.

Vos audiences changent-elles? Définitivement. La dernière fois ils étaient tous dans le "glam", on voyageait avec **Motley Crue** et il y avait beaucoup de filles...Je pensais à ça hier, je me suis dit, Merde, Osbourne, voilà 18 ans que tu fais ce métier. Et

ça grossit toujours! En passant, je joue dans un film qui s'appelle **Trick or Treat**.

Crois-tu qu'il y a des messages secrets sur les albums?

Il y en a certainement eu **après** que quelques gogos ont dit qu'ils en avaient découverts. Il existe beaucoup de petits morveux de fond de ruelles qui feraient n'importe quelle connerie, croyant qu'ils arriveront ainsi à devenir qui je suis...On essaye de m'actionner en Californie, ils disent qu'un kid s'est tué à cause de moi. Mais le mot 'Suicide' n'apparaît que dans un seul couplet de toute la chanson, et puis c'est une pièce contre l'alcoolisme! Un certain pourcentage des alcooliques ne peuvent plus rien endurer de plus et se tuent, c'est un fait. Mais la presse saute sur cette unique ligne de ma pièce et disent que le kid s'est flambé la cervelle à cause d'elle. Ce gars-là était

déjà très avancé dans sa folie bien avant qu'il ne m'écoute...Pour être **Ozzy Osbourne** il faut être spécial, parce que tout le monde te lance tellement de merde. Si j'étais mou, susceptible, je serais mort. Ecoute, il y a un courtier de New York qui a reçu une grosse facture d'impôt, il ne pouvait la payer alors il s'est jeté par la fenêtre de son bureau. Et qu'est-ce que sa femme a fait? Elle actionne le gouvernement!

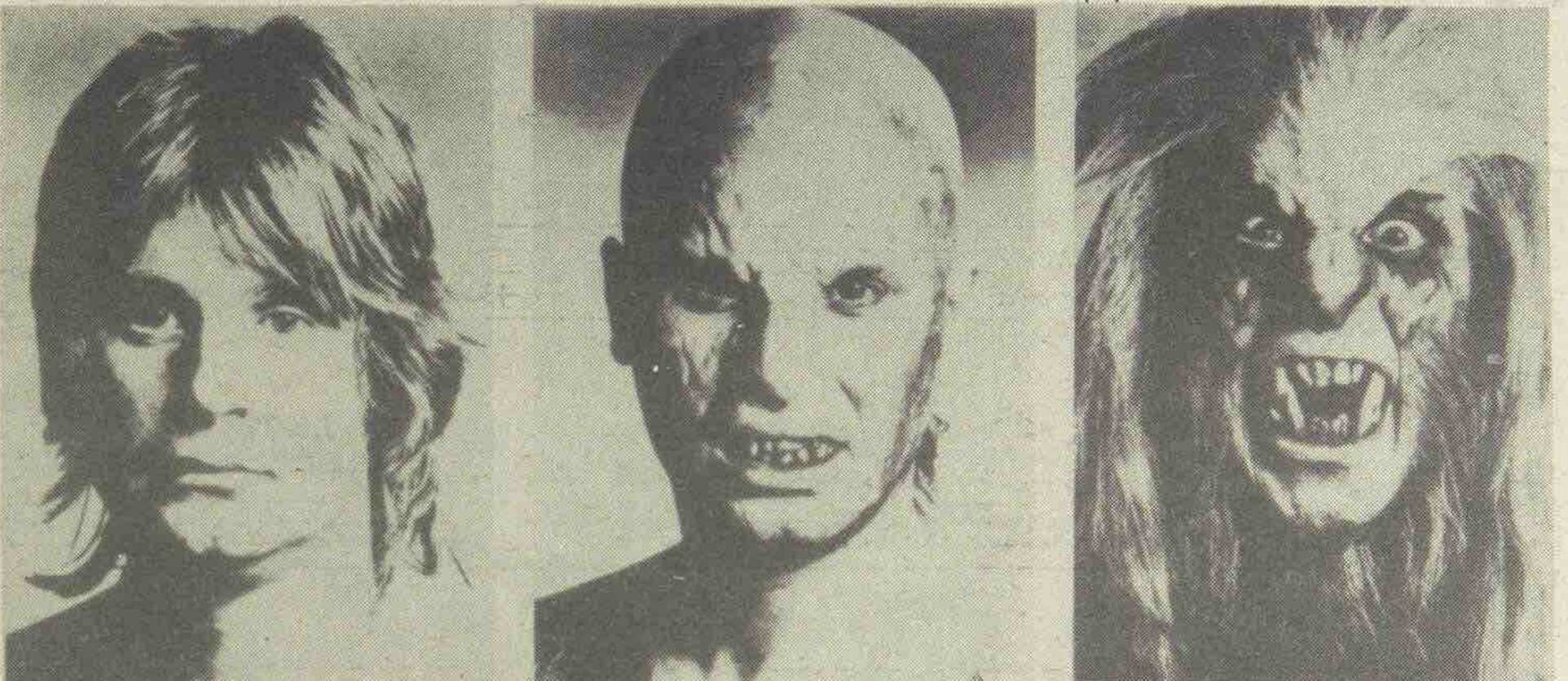
Quelle est la chose la plus dure que tu as à faire? Laisser mes enfants à la maison. Ça me fend le coeur, je les appelle à tous les jours, au moins 4 fois par jour. C'est la dernière chose que je fais avant d'aller me coucher et la première chose que je fais en me levant. Ça me manque, toutes les petites choses de la vie. Voir mes petits avoir leurs premières dents ou prendre leurs premiers pas. Cette année je suis

en tournée pour 12 mois! Quels conseils donnerais-tu à un jeune groupe qui commence?

D'avoir un grand coeur et beaucoup de détermination. Fais ce que tu peux faire de mieux, du mieux que tu peux le faire.

Propos recueillis par Glenn O'Brien de la revue **SPIN**

LA MÉTAMORPHOSE D'UN PÈRE DE FAMILLE!



SI TU DÉSIRES
POSER AVEC LE T-SHIRT
TEL JINETTE
521-3262

LES AMI(E)S DU POP ROCK
PORTENT LE T-SHIRT POP ROCK

TOI, AS-TU LE TIEN?



POSTEZ CE COUPON OU UNE REPRODUCTION

Nombre	Items	Prix Total
_____	T-Shirt (Noir)	5,00\$ _____
<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> G <input type="checkbox"/> XG		
_____	Sweatshirt (Noir) (coton ouaté)	12,00\$ _____
<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> G <input type="checkbox"/> XG		

NOIR SEULEMENT DISPONIBLE

Livraison: 4-6 semaines

J'inclus _____
plus 2,00\$ pour frais de manutention.
☐ chèque certifié ☐ mandat

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____

Province: _____

Code postal: _____

Tél.: _____

Payable à:
FLOCTEX INC.
999, Du Collège
Montréal, Québec
H4C 2S3

FLOCTEX

Tous droits réservés - distributeur officiel _____

PR #4



ENTREVUE

Vous devez enregistrer votre 3ème album en Europe?

Snake: Oui! Juste avant de commencer la tournée soit au début novembre.

Blacky: On devait enregistrer à Berlin en Allemagne de l'Ouest. **Piggy:** On va enregistrer, donner des shows, puis revenir en studio pour faire le mix. On devrait être là-bas de 6 à 8 semaines.

Away: J'ai hâte de visiter Berlin, on en a tous déjà entendu tellement parler. Comment va la composition de ce nouvel album?

Piggy: On a 7 nouvelles compos, il en manque encore 2.

Snake: Les gens vont être surpris parce que les nouvelles chansons vont être aussi heavy mais mieux construites.

Away: Sur "Rrroooooaarr" il y avait des chansons que le monde écoutait sur démo depuis longtemps. Sur "Killing Technology" les 9 chansons vont être vraiment nouvelles.

Blacky: On pense bien que le 3ème album va être l'un des plus marquants pour Voivod. On continue d'évoluer et puis c'est ça le plus important.

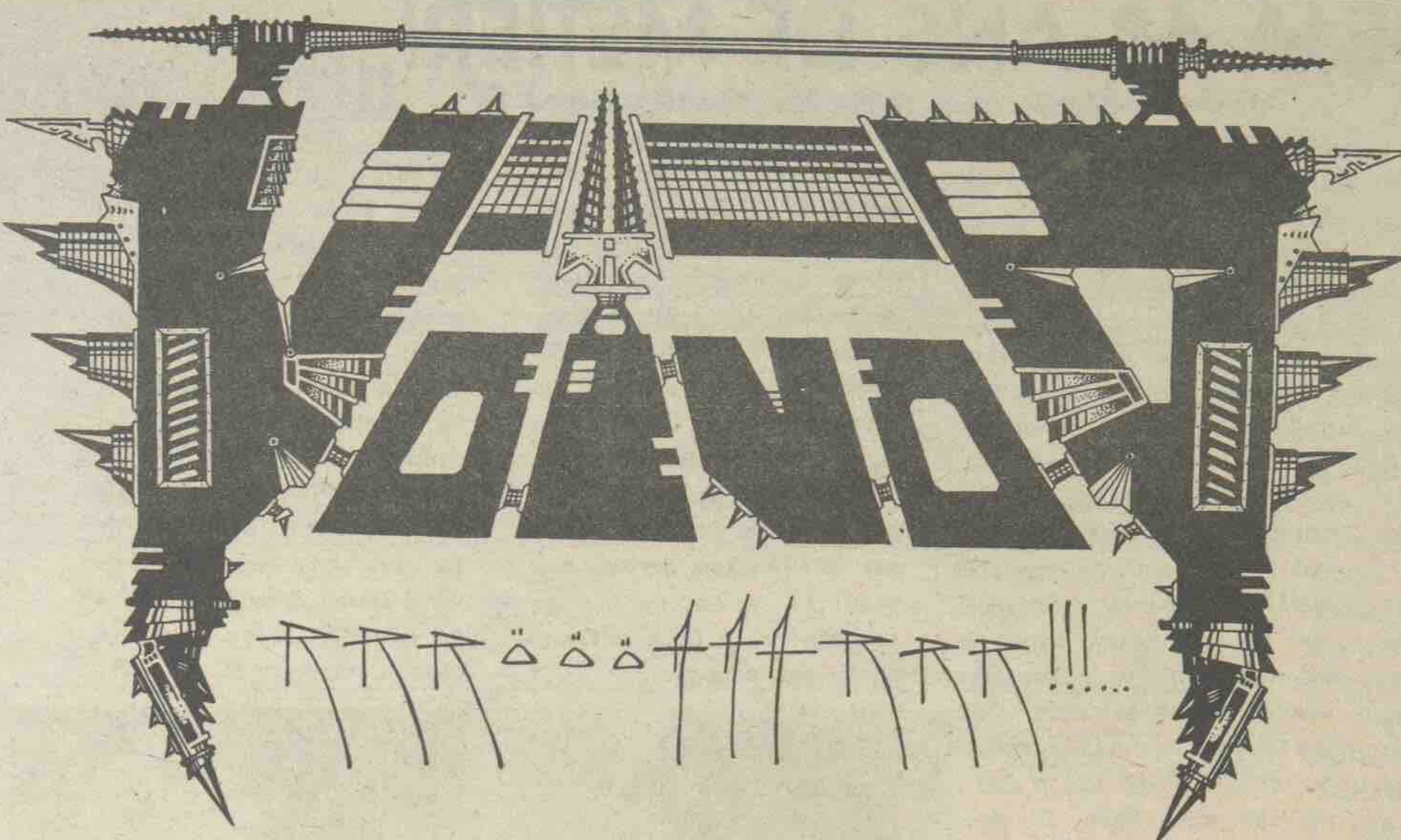
A quand le prochain spectacle de Voivod à Montréal?

Snake: Ça s'en vient! Le 11 et 12 octobre au Spectrum. Samedi et dimanche et puis lundi c'est l'Action de Grâce.

Piggy: Samedi ça va être pour les 18 ans et plus; dimanche ça va être pour tous. On veut que tout le monde puisse venir. **Blacky:** On joue avec 2 groupes différents à chaque soir; samedi ça va être D.R.I. et Sacrifice, puis dimanche Agnostic Front et Possessed.

Away: Voivod c'est pas juste du métal, c'est pour ça qu'on joue avec des groupes comme D.R.I. et Agnostic Front, des groupes speedcore. J'ai hâte de voir le mix métal-hardcore dans la foule, venez faire un tour.

Quelques détails intéressants: "Rrroooooaarr", le 2ème album du groupe a déjà dépassé le cap des 30,000 copies vendues. Un picture-disc disponible en édition limitée et aux



Etats Unis seulement paraîtra le 20 septembre prochain. Cette pièce de collection contiendra 4 chansons: "Thrashing Rage", "To The Death", "Slaughter in a Grave" et "The Helldriver".

De retour à Montréal depuis environ un mois et demi, **VOIVOD** a réintégré son abri souterrain et il prépare déjà la 2ème partie de l'année 86. Le pire reste à venir. Nous nous sommes entretenu avec eux avant leur enfouissement. Quelles sont vos impressions suite à votre tournée nord-américaine?

Snake: Très positif! Jouer aussi régulièrement nous aura permis d'améliorer notre show ben gros.

Away: De rencontrer les groupes et les fans américains qui correspondent avec nous depuis le début, ça c'était l'un.

Blacky: Québec et Toronto furent les 2 meilleurs shows de la tournée. L'amour dans Brooklyn a attiré la plus grosse foule mais au Canada on a rien à envier aux Américains.

Pourquoi n'y a-t-il pas eu de spectacle à Montréal?

Snake: on n'avait rien à dire là-dedans, c'est une agence de New York qui s'occupait du booking.

Piggy: Il y a eu des rumeurs et des tentatives à Montréal; on a même parlé d'un show au Palladium.

Blacky: Y'a personne qui a été jusqu'au bout parce que l'agence a parlé avec 2 producteurs à Montréal.

Away: Celtic Frost aurait aimé jouer à Montréal parce que le groupe se souvient du "World War III". Avez-vous d'autres projets de tournée pour cette année?

Snake: Yeah! En Europe vers la fin-novembre.

Blacky: De 15 à 20 dates en Suisse, Hollande, Danemark, France, Angleterre et bien sûr l'Allemagne.

Away: On devait faire cette tournée avec Celtic Frost mais il est de plus en plus question de Possessed.

Piggy: Comme notre compagnie de disque est allemande on a bien confiance que ça fonctionne bien en Europe pour Voivod.

PHOTOS R. HOULD

VAN HALEN: ENFIN EUX-MÊMES

Avec la venue du chanteur/guitariste **Sammy Hagar**, **VAN HALEN** a semblé retrouver ses ailes pour mieux jouer de la maîtrise de sa musique. Avant de vous faire le résumé de leur dernier spectacle au Forum, voici quelques bribes de l'entrevue majeure que le groupe accorde plus tôt cette année.

UNE DOSE DE SANG FRAIS

La venue d'**Hagar** en remplacement de **David Lee Roth** a ranimé le feu sacré du groupe comme le laisse entendre **Eddie**: "Dès la minute où **Sammy** a joint **VAN HALEN** ce fut une véritable magie. Une grosse bouffée d'air frais." **Michael Anthony** ajoute: "Je n'ai pas honte de ce qu'on a fait avant mais j'en suis plus fier maintenant. Avant c'était éprouvant, on ne s'entendait pas tous entre nous. **VAN HALEN** a retrouvé l'unité qu'il lui manquait". Et de dire **Sammy Hagar**, "Chacun de nous a une très forte personnalité mais on travaille ensemble. Au produit final, c'est comme si chacun de nous avait sa marque de commerce solidement ancrée et c'est ce qui fait un groupe". **Sammy** a rencontré **Eddie Van Halen** chez un dépositaire d'autos. Le lendemain il était au studio et commençait ce nouveau chapitre de sa carrière.

UNE ADAPTATION INSTANTANÉE

Hagar s'est vite adapté à son nouveau groupe. Les chansons, il les connaissait déjà, ayant toujours été un grand fan de **VAN HALEN**. Et la réciprocité était de mise. "Quand nous avons signé chez **Warner** en 1977 c'est **Sammy** qu'on voulait comme chanteur", de dire **Alex**. Par tout, lors de la tournée, on réserve un chaleureux accueil au nouveau-venu **Hagar**. "J'étais très nerveux d'aller en tournée avec **VAN HALEN**, de remplacer quelqu'un. J'avais toujours joué pour moi-même, je ne connaissais pas leurs fans. Mais la réponse est formidable. Même dans des endroits où on me voyait pour la première fois, la réaction était superbement positive. Les gens me montrent de

grandes bannières avec des remarques dessus, tout est très réconfortant", de dire **Hagar** qui déteste **David Lee Roth** depuis que ce dernier a dit que le rock était aussi naïf que de compter 1, 2, 3, 4...

JUNK FOOD ET JEUX ELECTRONIQUES

Quels ont été les grands moments de la session d'enregistrement de **5150**? Pour **Eddie**, c'est le junk food qu'il a mangé. Pour **Sammy** c'était d'être champion d'un jour...au jeu **Omega Race**! "J'ai eu mon nom en tête de liste. J'ai essayé ça pendant 3 mois. Puis j'ai eu les 200,000 points. Ce fut mon plus grand jour!" affirme-t-il. Pour **Alex**, sa chanson favorite est **Summer Nights**. "C'est la lère chanson qu'on a jouée tous ensemble".

MICHAEL NE QUITTE PAS V.H.

Au beau milieu du bonheur intouchable de ce nouveau ménage, certaines langues annonçaient que **Michael Anthony** se joindrait à **Quiet Riot**. "Kevin Dubrow m'a téléphoné de l'hôpital où il subissait une transplantation de cheveux...mais non, c'était juste une rumeur. Au fait, c'est moi qui l'a partie!" de dire le bassiste.

AMOUR ET HUMOUR...

En terminant, laissons-les parler de la chanson **Why Can't This Be Love**? **Eddie**: "I'es au milieu d'une situation sexuelle heavy, tu es prêt et tu te dis que ce doit être l'amour. Puis après tu dis, Ohhh!" **Sammy**: "Là tu allumes les lumières et elle dit pourquoi ce ne peut être l'amour". **Alex**: "Puis tu dis parce qu'on se sent comme ça pendant 3 secondes. Tout ce que tu as besoin c'est l'action!"

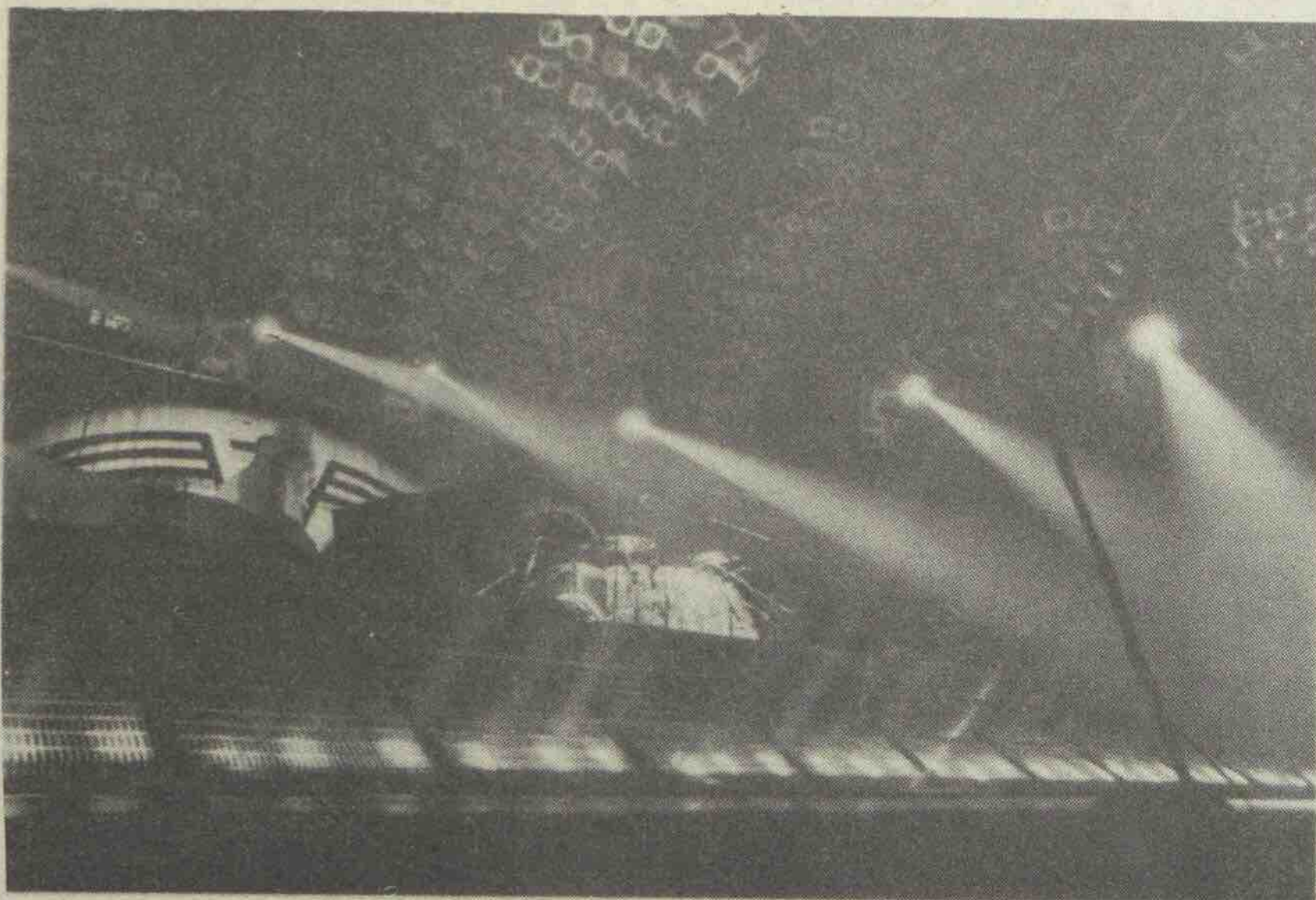
LE CONCERT: A LA RECHERCHE

DE L'ELECTRICITE PERDUE

On a enfin vu à Montréal ce nouveau **VAN HALEN**. Devant l'assistance survoltée le groupe n'a fait qu'un et a semblé être au naturel, plein de santé et d'énergie.

LE CAS HAGAR

Le nouveau frontman de **VAN HALEN** a semblé plaire à la foule. Son jeu de scène est très alerte. Il chante même perché sur les échafauds d'éclairage...en pro-



fessionnel et sans filet! Très naturel, ayant un sens inné de la scène, il lui manque parfois une ou deux onces du charisme d'un **David Lee Roth**. Mais au "Fuck David!", la foule lui accorde son appui et **Hagar** s'en fait un p'tit velours.

UN SON PLUS SAUVAGE

Puis les chansons se sont succédées, les "You Really Got Me", "Love Comes Walkin' In", "Ain't Talking 'bout Love", et les autres. Le tout entrecoupé de solos d'**Alex**, de **Michael** et d'**Eddie**, qui fit une mixture de classique et de blues agrémentée d'un passage de "Eruption". Le spectacle de **VAN HALEN** en met plein les oreilles. Le groupe est plus agressif, plus spontané. La mise en scène est diminuée au profit de la musique. C'est là que **Hagar** fait la différence. **Eddie** trouve un frontman qui lui aussi est musicien et contribue au concert de façon totale.

UN RAPPEL SURPRISE

Au rappel, **Hagar** demanda à la foule ce qu'elle voulait entendre comme jam. Du **Culture Club**? **Howard Jones**? NON, NON, NON! Du **Led Zeppe-lin**? OUI, OUI, OUI! Et le groupe jamma sur "Rock & Roll". Là aussi on sent la différence. Avec **Lee Roth** on ne se serait jamais permis une bonté du genre.

par **Fernand Durepos**
photos **Riki Dufresne**

JUDAS PRIEST: GRANDS -PÈRES DU MÉTAL

Il me fait mal d'écrire ce titre, mais fallait se rendre à l'évidence. **JUDAS PRIEST** ne semble plus avoir cette magie d'autrefois. Le Forum de Montréal ayant une capacité maximale de 18000 personnes n'a accueilli qu'un faible 3,000 fanatiques. Est-ce à cause du dernier microsillon *Turbo*? Voyons voir...

TOUJOURS LES MEMES QU'HIER!

Judas Priest, pas besoin d'entrer dans le détail, sont des catalyseurs de folie vestimentaire, bêtement appelée "heavy metal". Bordé, ou armé, comme vous voulez, de "studs" et de frocs de cuir, le Priest des années 80 était le symbole de la puissance du HM, celui des grands maîtres, celui des athlètes, bref on les avait tout simplement surnommés les grands-pères du métal. Ayant défendus la foi du HM depuis les débuts 70, on comprend pourquoi! Avec des chefs-d'oeuvres comme "Victims of Changes", "The Ripper", "Sinner", "Hell Bent for Leather", "Electric

Eye", et combien d'autres, **JUDAS PRIEST** est loin d'être un groupe minable comme disent certains...D'accord le groupe n'a plus la fougue d'antan, mais le meilleur

(du moins un des top 5) spectacles HM est donné par Judas Priest. Et même si le spectacle livré par le groupe au Forum n'avait pas le même feeling que les fois

précédentes, reste que ce fût le spectacle de heavy le plus professionnel de cette année. Si l'on fait exception du nouveau matériel, Judas Priest reste toujours le même.

TURBO REPREND VIE...

Jamais je n'ai vu une scène aussi grosse que celle de **Priest** ce soir-là. Trois plateformes hydrauliques, et les meilleures pièces de leur répertoire: "You've Got Another Thing Comin'", "Hot Rockin'", "Freewheel Burning", "Desert Plains", "The Hellion/Electric Eye", "Green Manalishi", "Living After Midnight", et bien sûr les nouvelles pièces (faut les entendre live pour y voir toutes leurs significations!): "Turbo Lover", "Parental Guidance", "Private Property", "Wild Nights, Hot & Crazy Days", etc...

En général, ce fut un bon spectacle, et ceux qui croient que **JUDAS PRIEST** sont des "poseurs" depuis *Turbo*, dites-vous bien que l'on a affaire au même groupe qu'il y a 2 ans et que si l'on fait exception des nouvelles compos, fallait revivre les vieux classiques! FFFIIIOUUU!

par RONALD MCGREGOR

photos Robert Hould



"À L'ÉCOUTE"

Par André Dagilis

GUIDE DES CASSETTES

TROISIÈME PARTIE

Servez-vous de vos yeux. Oui, il est possible de distinguer certaines des qualités d'un ruban magnétique rien qu'à l'examiner. Premièrement, sa surface devrait être lisse comme un miroir, sans plis, sans rides et sans bosses, que ce soit sur les bords ou en son travers. Ces défauts sont des indications de techniques minables de découpage et de chargement à l'usine. Deuxièmement, le ruban est-il convexe (bombé vers l'extérieur) ou concave (courbé vers l'intérieur)? Malgré que l'idéal serait d'avoir une surface sans déformation aucune, un ruban légèrement concave est préférable puisqu'un ruban convexe aurait tendance à soulever ses rebords de la tête de lecture. La courbe devient moins importante si le

tampon à pression de la cassette appuie fermement sur toute l'étendue du ruban (ce qui implique un tampon assez large et bien aligné). Pendant que vous examinez le tampon, vérifiez pour voir si ses fibres se séparent de la masse centrale pour venir débordier par-dessus le dos du ruban magnétique, ce qui créerait des obstacles potentiels à une lecture optimale. Finalement, à l'achat d'une cassette vierge, rebobinez-la jusqu'à la fin de la face A et inspectez les bouts pour vous assurer que le ruban n'a pas été froissé par un enroulement serré autour des roues; un tel défaut, causé par un bobinage trop sévère à l'usine, peut entraîner des "affaïssissements" (drop-outs) dans la dernière minute de la face A, ce qui n'est pas trop grave, mais bien entendu également dans la première

minute de la face B, ce qui peut gâcher la pièce de départ de ce côté.

Comment résoudre ce paradoxe? D'une part nous devons savoir dans le détail comment les rubans magnétiques en général vont agir si nous voulons prédire leurs performances à l'enregistrement; d'autre part, si tous les rubans réagissent de la même façon il ne peut plus y avoir de progrès dans leur formulation. Le hic, c'est qu'une amélioration court bien des chances de sonner pire plutôt que mieux à moins que votre lecteur soit équipé de circuits pouvant s'adapter aux nouvelles courbes de réponse. Si votre appareil ne peut compenser pour cette déviation, la nouvelle cassette supposément révolutionnaire vous donnera une audition de qualité moindre que la cassette recommandée pour votre lecteur, même si cette dernière est nominale de qualité "inférieure". Ceci est dû au fait que presque toutes les améliorations chez les cassettes impliquent des hausses de deux facteurs qui vont main dans la main avec une réduction du bruit et de

LA MUSIQUE, UN MOYEN DE COMMUNICATION???



la distortion, c'est-à-dire la coercitivité et la rémanence, deux termes de jargon technique avec lesquels vous n'aurez jamais à vous battre mais qui ont des effets directs sur ces facteurs avec lesquels vous devez tenir compte: le courant du biais et la compensation des circuits de réduction de bruit (Dolby, DBX, etc) quant à l'exactitude du décodage lors de la lecture

La première étape de notre procédure était d'ajuster le biais pour une sensibilité égale à 333 Hz et à 10 kHz pour le ruban à l'épreuve. Ceci ne donne pas

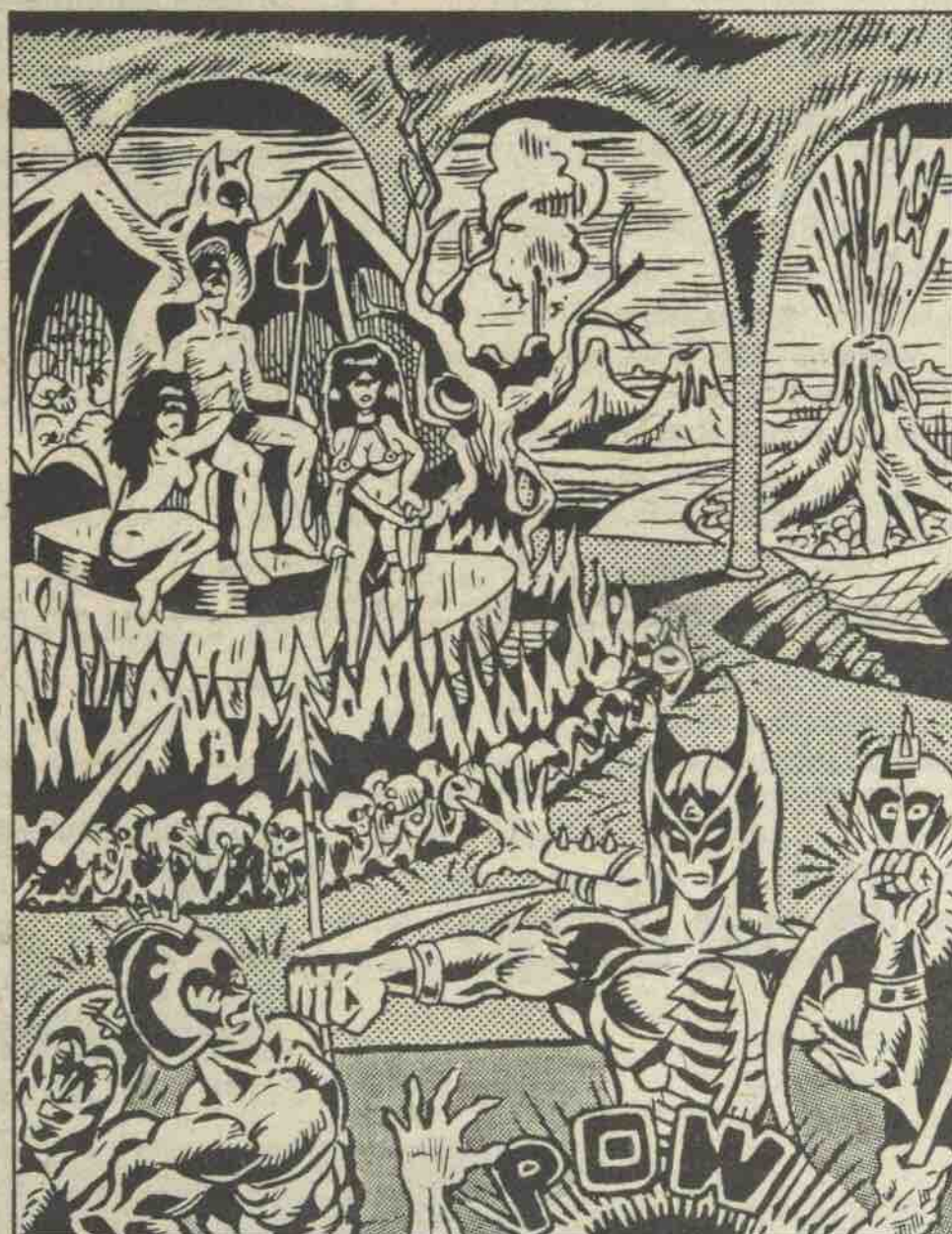
nécessairement une courbe de réponse très plate avec l'égalisation d'enregistrement du Nakamichi 582 que nous avons employé, mais nous avons ajusté les courbes ainsi obtenues (enregistrées à 20 dB sous le niveau de 0-dB DIN de 250 nanowebers par mètre) afin d'avoir, non une courbe de "réponse" mais plutôt une "sensitivité relative". Elle ne sert donc qu'en comparaison à d'autres rubans.

Dans notre prochain volet, nous commençons nos compte-rendus des performances des cassettes. Notre première victime: **BASF**.

MORPION

LE CAUCHEMAR

Pop-Rock Vol. 15 #4, Publié le 30 août 1986 Page 15





Les disques

ROCK en STOCK inc.

1238, CRESCENT
MONTREAL, QUE. H3G 2A9
TEL.: 878-1648

Chariot: Burning Ambition 14.99.
Dio: Intermission (Newline) LP (c) 6.99
Hear'n aid Stars L.P. 12" (c) 7.99
Wasp: Wild Child 12" 7.99
Europe: Final count down (c) 7.99
Omen: Warning of danger (c) 7.99
Tyrant: Fight for your life 15.99
Dio: E.P. Picture Disc 12.99
Weapons: Captive audience 14.99
Vicious Baereka out rage... 14.99
D.R.I. Dirty Rotten L.P. 15.99
Rage: Reign of fear 15.99
Anthrax: Mad House 12" 7.99
Over Kill: Fill the fire 14.99
Moose Molten Metal #2 (c) 6.49
Sodom: Obsessed by cruelty 15.99
Iron Maiden: New Picture Disc Interview 15.99
Ozzy Osbourne: New picture disc interview 15.99
Genesis: Invisible touch (c) 7.99
E.L.P.: Emerson, Lake and Powell (c) 7.99
Savatage: Fight For The Rock (c) 8.49.
Keel: Final Frontier (c) 7.99.
Mercyful Fate: Curse Of Pharaohs 14.99.
Mercyful Fate: Live From The Depth Of Hell 14.99.
Overkill: Feel The Fire 14.99.
Speed Kills II: Compilation Speed 14.99.
Metal Massacre 7: Compilation 15.99.
D.R.I.: Dealing With It (c) 8.99.
Blast: Power Of Expression 14.99.
W.O.W.: Kommander Of Kaos (c) 7.99.
Killer: Young Blood 14.99.

Battle Axe: We're On The Attack 15.99.
S.O.D.: Speak English Or die 14.99.
Suicidal Tendencies: Suicidal Tendencies 15.99.
Pile Driver: Stay Ugly (c) 7.99.
Sacrifice: Torment In Fire (c) 7.99.
Samurai: Weapon Master 14.99.
Metallica: Master Of Puppets Pic Disc 15.99.
Sword: Metallized (c) 7.99.
Corosion Of Conformity: Animosity (c) 8.99.
Eden: Eden 15.99.
Cities: Annihilation Absolute 13.99.
Trop Feross: Resurrection 5.99.
Samson: Head Tactics (c) 7.99.
Joshua: Surrender 14.99.
Stranger: The Bell 14.99.
Anthem: Anthem 15.99.
Celtic Frost: Tragic Serenades 12" 4.99.
Rigor Mortis: The Conveyed Message 15.99.
Black Flag: Live 15.99.
White Wolf: Endangered Species (c) 8.49.
King Diamond: Fatal Portrait (c) 7.99.
Savatage: Sirens (c) 7.99.
Giuffria: Silk + Steel (c) 7.99.
Hear'n aid: Stars 12" 8.49.
Dio: The Dio Ep 12" 8.49.
Krokus: Change Of Adress (c) 7.99.
Tokyo Blade: Black Hearts And Jaded Spades (c) 7.99.
AC/DC: Who Made Who + 1 Live 7.99.
Aerosmith: Classics Live (c) 7.99.
Accept: Russian Roulette (c) 7.99.
Helloween: Wall Of Jericho (c)

PAIN Insanity 14.99
AGNOSTIC FRONT Cause for Alarm
FROM THE MEGAVULT
compilation inédite avec
S.O.D.-Exciter-Blessed

Death 14.99
EXORCIST Nightmare Street (c) 8.49
CHRIST ON PARADE Sounds of Nature 14.99
ANTI-SYSTEM Look at Life (punk-métal) 11.99
WHIPLASH Power & Pain 14.99
CRUMBSUCKERS S.O.D. Meets G.B.H.
TONY MACALPINE Edge of Insanity 15.99
Onslaught-The Force 8.99 (c)
GTR - 1er LP - Avec Steve Howe & Steve Hackett.
Moody Blues - New LP.
Peter Gabriel - So! New LP.
Journey - Raised On Radio - New LP.
Living Death - Metal Revolution (c) 7.99.
Exorcist: 1er album (speed) 8.49 (c).
Loudness: Lightning Strike 8.49 (c).
Hear'n Aid: Album 8.99 (c).
Deaf Dealer: Keeper Of The Flame 7.99 (c).
Blade Runner: Warriors Of Rock 14.99.

MAGAZINES:
Kerrang: No. 122-123 Poison
Dollys cover \$3.50
Mega Metal: Judas Priest Cover \$4.50.
Metal Forces: No 17 Metallica Cover \$3.50.

MARCHANDISES:
Slayer: Logo T-Shirts 8.00.
Metallica: Metal Militia T-Shirts 8.00.
Motley Crue Tour Book.

BACKWATER Final Strike 15.99
LIZZY BORDEN Double Live 19.99
OZZY OSBOURNE Ultimate Sin pic-disc 19.99
METALLICA Kill 'em All pic-disc 22.99 Masters of Puppets pic-disc 15.99
HELSTAR Remnants of War 15.99
DAVID KEE ROTH Eat 'em Alive (c) 7.99
QUIET RIOT III (c) 7.99
ROGUE MALE Animal Men (c) 8.49

ANTIX Baptism of Fire 6.99
FM UK Indiscreet (c) 7.99
ZENO Love Will Live 12" 7.99
AC-DC You Shook Me...12" + 2 live
SAXON Waiting for the night nouveau 12" 7.99
ORIGINAL SIN Sin Will Find You Out (c) 8.49
DAMIEN THORNE Sign of the Jackal (c) 8.49
SWORD Metallized (c) 7.99
Brighton Rock: Brighton Rock 5.99.



Vous pouvez commander C.O.D. en téléphonant sans frais à 1-800-361-5407.

Titres suivis d'un (c): disponible en cassette (spécifier sur le coupon).

Ajouter 9% de taxe de vente.

Frais de poste: jusqu'à 5 disques (cassettes): \$2.50

6 disques et plus: \$3.50

On doit toujours calculer \$1.75 de plus pour C.O.D.

Tous les disques sont en stock.

Les commandes partent habituellement le même jour. Cependant si votre premier choix est épuisé, un second serait apprécié.

Payer par chèque certifié, mandat poste ou C.O.D. **Aucun chèque personnel.**

JE VEUX:

1 choix: _____

2 choix: _____

Nom: _____

Téléphone: _____

Adresse: _____

Apt.: _____

Ville: _____

Code postal: _____

Montant inclus: _____

PR # 3

LE COURRIER DU ROCKOEUR

Un cadeau pour vous, lecteur et lectrices du **POP-ROCK**:

LE ROCKOEUR

Le courrier du Rockoeur est plus qu'une chronique à lire sur la vie affective et sexuelle, il est aussi une opportunité de te choisir des ami(e)s qui partagent tes goûts. Par leRockoeur, tu te donnes une chance de découvrir des personnes qui peuvent vraiment t'aimer, tel(le) que tu es, sans problèmes et sans aucun engagement, en gardant l'anonymat.

Le mois prochain je compte sur toi pour partir la

correspondance. Envoie une courte description de tes goûts au **Pop-Rock**, courrier du Rockoeur. Envoie aussi ton nom et ton adresse, qui resteront strictements confidentiels. Tu auras un numéro de correspondance et je te garantis d'acheminer ton courrier chez toi.

Si tu veux lire ma lettre personnelle le mois prochain, dans le **Pop-Rock**, je te parlerai de liberté. Ecris-moi au Courrier du Rockoeur, 3646 St. Germain, Montréal, P. Q. H1W 2V5.

Je t'aime
Danielle Perron

Fan Club



Gratuit

PREMIER GROUPE MÉTAL FRANÇAIS D'AMÉRIQUE

INCLUANT
"RICHARD
COEUR
DE FER"

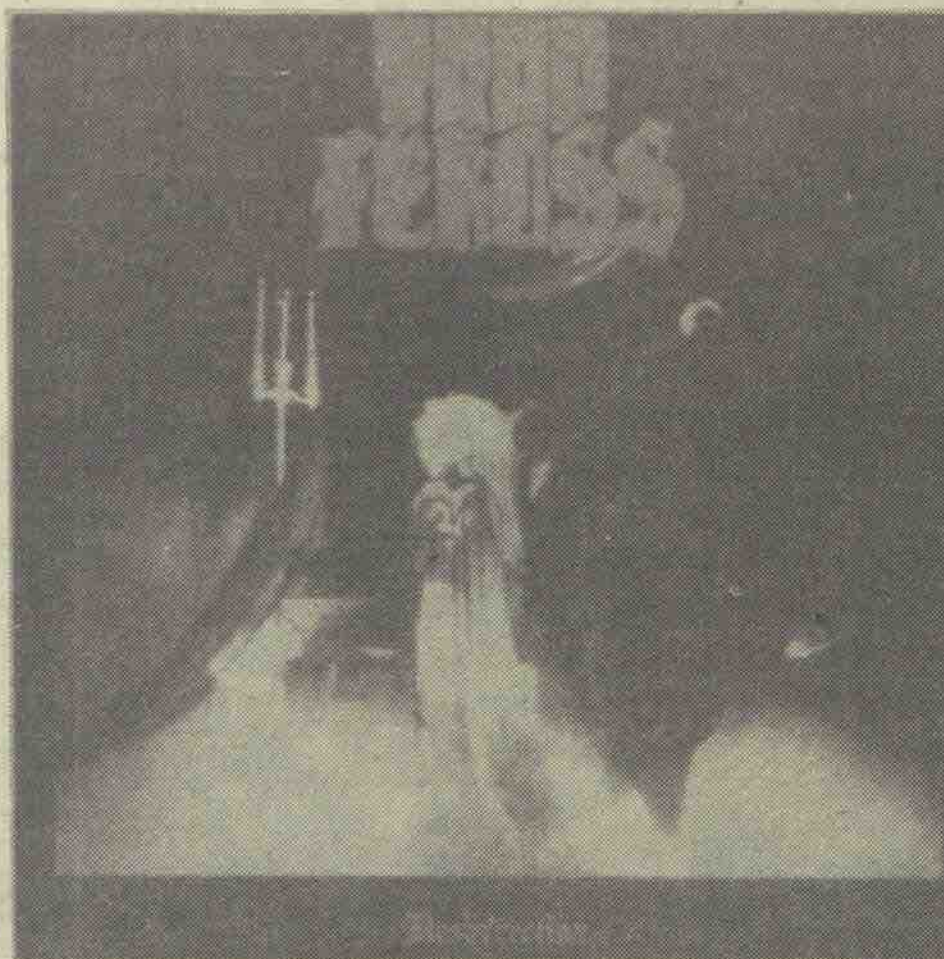
MINI LP
4 TITRES

DISPONIBLE CHEZ

ROCK EN STOCK

ECONO DISQUES

DEVENEZ MEMBRE
FAN CLUB TROP FÉROSS
C.P. 304 SUCC. S
MTL. P.Q. H4E 4J8
(POSTER ET PHOTO AUGRAPHIÉS)
GRATUIT



DERNIERE CHANCE

Tirage Aria Pro II

mini lp

A L'ACHAT DU DISQUE
MANDAT POSTE \$ 7.99
A NOSFERATU RECORDS
(VOIR COUPON PAGE 17)

CALENDRIER ROCK

AOÛT						
S	L	M	M	J	V	S
31				1	2	3
32	4	5	6	7	8	9
33	11	12	13	14	15	16
34	18	19	20	21	22	23
35	25	26	27	28	29	30

L'HISTOIRE
QUI SE JOUE

SEPTEMBRE						
S	L	M	M	J	V	S
36	1	2	3	4	5	6
37	8	9	10	11	12	13
38	15	16	17	18	19	20
39	22	23	24	25	26	27
40	29	30				

AOÛT

30	Platinum Blonde	Musicfest	MTL
30	The Box	Musicfest	MTL
30	Eye Eye	Musicfest	MTL
30	Bob Harrison	Musicfest	MTL
30-31	Miss Mystery	Moustache	MTL
31	Eurythmics	Musicfest	MTL
31	Jean Beauvoir	Musicfest	MTL
31	The Byrds	Musicfest	MTL
31	The Bodeans	Musicfest	MTL
31	Karen Young	Musicfest	MTL

SEPTEMBRE

1	Patti Labelle	Musicfest	MTL
1	Jermaine Jackson	Musicfest	MTL
1	Diane Tell	Musicfest	MTL
1	The Byrds	Musicfest	MTL
1	Joe Jammer	Musicfest	MTL
1	J. MacDonald	Musicfest	MTL
1-27	La Dufresne	T.N.M.	MTL
4-6	Smog	Tricolor	Sorel
4-6	Heavenknox	Mansarde	MTL
5	MTV Awards	MusiquePlus	Qué.
5	E.L.P.	Forum	MTL
5	Yngwie	CANCELLE	
5-7	Grand Prix Indy	Sanair	
6-7	Super Pêche	Ile N. Dame	MTL
11-13	Heavenknox	Mansarde	MTL
11-13	Smog	Tricolor	Sorel
12	Jackson Browne	Forum	MTL
12	Claude Dubois	Forum	MTL
12	Paul Piché	Forum	MTL
13	AC-DC	C.C.R.	MTL
13	Loudness	Forum	MTL
13-14	Jeux de Mtl	Forum	MTL
15-16	Platinum Blonde	St. Jean Terre-Neuve	
18-20	Heavenknox	Mansarde	MTL
18	Platinum Blonde	Halifax Nouvelle-Écosse	
19	Platinum Blonde	Fredericton, N.Brunsw.	
20	Platinum Blonde	Moncton Nouveau Brunsw.	
22	GENESIS	Toronto	
24-28	Heavenknox	Bar Rive-Sud, St. Romuald	
24	OZZY	Forum	MTL
24	Queensryche	Forum	MTL
27	P. Furs	Audito Verdun	
27	POP-ROCK #5	PARTOUT AU QUEBEC	
8	Stevie Wonder	Forum	MTL
11-12	Voivod	Spectrum	MTL
30-31	Heavenknox	Rock Palace, Sherbrooke	

33 Sortis
ou à venir

AVIATOR	Frontline NFL1-8060 RCA
MICHAEL BARRES	Somebody up 5763 MCA
RUN SCARED	6169 MCA
BLUE HEAVEN	Explicit Mat. ISL1087 MCA
STEVE WRIGHT	Have Pony 92-53351 WEA
GUADAL. DIARY	Jamboree 96-04781 WEA
SMITHS	Queen's Dead 92-54261 WEA
COMIC RELIEF	Live 24-09321 WEA
BEAT FARMERS	Van Go 5759 MCA
BOB MARLEY	Rebel Music ISL 1097 MCA
BANANARAMA	True Confess. 828 013 Polygram
UTOPIA	Trivia PB 6053 A&M
SPIRIT IN SKY	Doctor & Medics IRS 23653 MCA
MADONNA	True Blue 92-54421 WEA
SPARKS	Musica...Dance 5780 MCA
JOHNNIE LOVESIN	Tough Breaks SP 9127 A&M
FLOY JOY	Weak...Presence V12364 A&M
BOB DYLAN	Knocked out Loaded DC40439 CBS
DE FILM	FRA0412 CBS
MURPHY CALLS	XGHS 24071 WEA
DREAM SYNDICATE	Out of Grey 830-096 Polygram
GORD LIGHTFOOT	East Midnight 92-54821 WEA
VERO SANSON	Belles Chansons 2409691 WEA
SUBURBS	SP 5123 A&M
PETE CETERA	Solitude... 92-54741 WEA
FM	Indiscreet FRA0460 CBS
PATTY WEAVER	PEC 90743 CBS
PERFECT WORLD	Vacation Black 7173 CBS
BILLY JOEL	The Bridge OC 40402 CBS
DAVID BOWIE	Labyrinth SV 17200 CAPITOL
CROWDED HOUSE	ST-12485 Capitol
FLYING PICKETS	12" VSX 1284 A&M
TALK TALK	It's My Mix St6542 Capitol
COLOURBOX	Keep me Hanging 2376 Polygram
CLAYTONE	Savage St-53022 Capitol
GRAPES OF WRATH	30004 Capitol
BEACH BOYS	Made USA 12396 Capitol
LIMAH	Colour my Days St-17194 Capitol
JAND BERGERON	Dusk...Desire NTL 30001 Capitol
SAD CAFE	Feline PFC 80114 CBS
DEVICE	Politics of... 78-16491 WEA
SKINNY PUPPY	BITES MTL 30002 Capitol
SKYY	CHS-41526 MCA
LITTLE RIVER B.	From Left Side ST-12448 Capitol
ISLE OF MAN	No Reins St-12480 Capitol
BOYS DON'T CRY	FZ 40319 CBS
BOMBER & BLUE	Cowboy 830-020-1 Polygram
SOUTHSIDE JOHNNY	Justin Time Just 9 Fusion III
ANITA BAKER	At Least We Got 78-16541 WEA
CHRIS & COSEY	Rapture...96-04441 WEA
54.40	Take Five 6302 Capitol
UNFORGIVEN	92-54401 WEA
DAVID FOSTER	96-04611 WEA
LTD WARRANTY	78-16421 WEA
STABILIZERS	Tyranny FC 40264 CBS
SEVERED HEADS	Come Visit 30003 Capitol
CACTUS WORLD	Urban Beaches 5747 MCA
SLUGGERS	Over Fence 8410 RCA
NAILS	Danger Dreams 1-5831 RCA
J.A.M. 86	12" ADL-9499 RCA
GOLDEN EARRING	The Hole 21-90514 RCA
PETE CASE	XGHS 24105 WEA
THOROGOOD	Live ST 17214 Capitol
TRIUMPH	Sport of Kings 5786 MCA
SCREAMING	Gun Shy 24-07911 WEA
LOVE & MONEY	Candybar Express SOVX 2373 Polygram

CONCOURS

CONCOURS MARILLION

Le dernier Marillion à celui qui trouve la réponse suivante: Quels sont les deux pièces que l'on retrouve sur le premier 12" du groupe et celui de "Punch and Judy"? Les deux étaient disponibles qu'en importation seulement!

FORMATION DE RÊVES:

La formation choisie par nos lecteurs: (la gagnante est Marie-Claude Hudon de St-Basile-le-Grand): Chanteur: RONNIE JAMES DIO; Guitariste: RANDY RHOADS et JIMI HENDRIX; Bassiste: STEVE HARRIS (ça n'étonne personne...); Batteur: JOHN BONHAM; Clavieriste: KEITH EMERSON.

Excellent choix, mais croyiez-vous que tous ces gens s'entendraient bien? De plus les guitaristes et le batteur ne sont plus de ce "monde"! Peut-être sont-ils en train de "jammer" là-haut, là-bas, si loin?



CONCOURS PANOPLIE AGGRESSION

Deux t-shirts et deux démos "live" de 14 pièces d'AGGRESSION seront tiré le 23 juillet aux personnes qui répondront correctement à la question suivante: Quelles sont les quatre pièces figurantes sur le premier démo d'AGGRESSION?

GAGNEZ UNE CASSETTE DE PAT BENATARI

Dix cassettes comprenant "Hit me With Your Best Shot", "Heart Breaker", "Le Bel Age", "Fire and Ice", "Love is a Battlefield" et plusieurs autres! Pour vous à la réponse exacte de cette question: Quel est ce nom de la fille de Pat et Neil Geraldo?

ROARING BOYS	FC 40194 CBS
DOUBLE	Your Prayer 115 Polygram
WALK THE WEST	Walk the West ST 12404 Capitol
FRA LIPPO	Lippi VL2375 A&M
LOVERS SPEAK	SP 5127 A&M
HUMAN LEAGUE	Human VSX 1326 A&M
EDDIE MONEY	Can't Hold Back FC 40096 CBS
NEIL YOUNG	Landing on... 24109 WEA
ABOUT LAST N.	SV 17210 Capitol
TRUE BELIEVERS	True Believers ST 17195 Capitol
TIME BANDITS	Fiction FC-40397 CBS
JAZZ BUTCHERS	Bloody Nonsense 830-063-4 Polygram
WHAM!	OC 40285 CBS
LOVE & MONEY	All You Need... 830021 Polygram
GEORGE CLINTON	Parliament... 15021 Capitol
G. CHRISTOPHER	ST 53024 Capitol
MCCARTNEY	Press 57150 12" Capitol
INDOCHINE	206-085 RCA
SCOTT MERRITT	Gravity Mutual DSR 31026 Duke
DARYL HALL	Three Hearts A.J.L 1 7196 RCA
VXN	OSLP 01 Fusion III
SPOTLIGHT 86	37278 MCA
VOLLENWEIDER	Moon... FM 42255 CBS
QUEEN	Kind of Magic 12476 Capitol
P. GLASS	North Star VL 2384 A&M
WILL ACKERMAN	Conferring... 91050 A&M
EURYTHMICS	Revenge A.J.L 1 5847 RCA
WINWOOD	Back in the High... 92-54481 WEA
SIGUE SIGUE	Flaunt SF 533033 Capitol
MISSING PERSONS	Color..Life ST 12485 Capitol
BLUE NOTE 86	New Generation 85127 Capitol
SHOCK CULTURE	CCR 9080 CAPAC

COUPON DE RETOUR

- ☐ POSTER
☐ QUI EST-CE?
☐ FORMATION
☐ T-SHIRTS

NOM _____
 ADRESSE _____

VILLE _____
 CODE _____
 PROV. _____
 DATE _____
 CONCOURS _____

ÉDITIONS ULTRAMONDE

3646 St-Germain. Mtl.
 H1W 2V5

ACHETEZ UN DISQUE DE TROP FÉROSS
ET PARTICIPEZ AU TIRAGE: GAGNEZ UNE GUITARE ARIA!!

NOM: _____ PRÉNOM: _____

ADRESSE: _____ VILLE: _____

CODE POSTAL: _____ TÉL.: _____

ENVOYEZ CE COUPON À:
 NOS FERATU RECORDS

C.P. 304, Succ. "S", Montréal H4E 4J8
 accompagné d'un mandat poste ou chèque de \$7.99 (frais de poste inclus)





MASAYOSHI YAMASHITA

MINORU NIIHARA

AKIRA TAKASAKI

MUNETAKA HIGUSHI

LOUDNESS

Au Japon, ils sont no. 1 et ils sont prêts à envahir l'Amérique. Je parle de LOUDNESS qui avec leur nouvel album **Lightning Strike** frappe à nouveau dans le mille. C'est de New York, le jour de la fête du Canada, que j'ai pu converser avec **Miniru Niihara**, le vocaliste. Le band existe depuis 4 ans. Ensuite il y a eu la rencontre inévitable entre le guitariste **Akira Takasaki**, le bassiste **Masayoshi Yamashita** et le batteur **Munetaka Higushi**. Et la scène? "Les headbangers japonais réagissent avec enthousiasme. Nous attirons au-delà de 2,000 kids à nos gigs. Côté vente d'albums, une moyenne de 40,000. On est maîtres chez nous dans le domaine".

Puis Minoru parle de son dernier album. "On a eu du fun à le faire. On a savouré ces précieux instants. Je suis content du résultat final". Je lui dis que l'album est en 80ème sur le

Billboard. Réjoui, il ajoute qu'il a encore monté. Je lui précise que **Ashes in the Sky** est sans doute la meilleure pièce de l'album. Il est d'accord avec moi tout en insistant qu'elles sont toutes bonnes. Penses-tu que ton producteur Max Norman y est pour quelque chose? "Sûrement, il nous a beaucoup apporté sur tous les plans. Il a l'expérience et les idées. C'est grâce à lui qu'on est si populaire".

Avec son accent japonais on devine la difficulté qu'il a à parler l'anglais. "Surtout quand mes interlocuteurs parlent trop vite. Je suis obligé de les faire répéter. Les autres membres ont plus de difficultés. Ils savent à peine quelques mots, alors c'est moi qui doit faire les entrevues".

AU ROCK EN STOCK LE 13 SEPT. DE 16H. À 17H.

Garde-t-il de bons souvenirs de Montréal? et quand viendra-t-il nous voir? "Les kids de Montréal sont crazy.

Pour nous ce ne fût que du bon temps. Pour l'instant on s'occupe à la promotion de notre album et notre espoir de venir chez vous est grand".

Je lui fais remarquer que **Thunder in the East** a été enregistré à Los Angeles et **Lightning Strike** à Tokyo, pourquoi? "Pour **Thunder** on n'avait pas le choix. Nous n'étions pas connus et Max exigeait cela. Maintenant c'est différent. A Tokyo nous sommes chez nous et nous avons les moyens pour le faire". Le trajet est difficile. Le groupe vit à Tokyo mais doit habiter New York pour la promotion. En terminant, quels sont tes meilleurs albums? "**Disillusion** et **Thunder in the East**. En conclusion, je peux te dire que **POP-ROCK** a été le seul magazine en Amérique du Nord à nous avoir mis en page couverture (vol. 14 #2). All right, on a hâte de vous rencontrer!"

par RONALD MCGREGOR

S.O.D. STORMTROOPERS OF DEATH

S.O.D. ou **Stormtroopers of Death**, ont décidé calmement de mettre fin à ce prestigieux projet décadent qu'est leur 1er album. Un projet qui d'ailleurs a fait couler beaucoup d'encre: la pièce-titre "**Speak English or Die**" a valu à cet excellent produit d'être banni au Canada et Dieu sait où encore!

Nous laissant d'heureux souvenirs, **Scott Ian** nous rappelle les débuts du projet: "Quand nous étions sur la touche finale du dernier album d'**Anthrax** en juin '85, nous avons conçu ce personnage de B.D. qu'est le Sgt. D. On avait plein de petits dessins de lui en studio où étaient écrits des phrases comme 'Speak English or Die', etc...Et comme tout le monde aimait bien le personnage, nous nous sommes dits, pourquoi ne pas écrire quelques chansons sur lui? Parce que nous savions que nous aurions beaucoup de temps mort à chercher un nouveau contrat pour **Anthrax**".

La personnalité du personnage se reflète bien dans sa pièce biographique(?): "...once you meet him there's no time to pray; He'll rip your heart out, make you eat your own lips; then crack your elbows and crush your fingertips; He'll make you wish you didn't exist, 'cause Sgt. D. is coming and you're on his list".

Méchant bonhomme, qui n'est pas sans rappeler Freddy Krueger du célèbre **Nightmare on Elm Street** (d'ailleurs le groupe a déjà fait une excellente compo sur ce personnage).

Mais S.O.D., est-ce-bien sérieux? "Il faut comprendre que Charlie et moi sommes avec **Anthrax**, Danny a son propre groupe, **Nuclear Assault** (leur 1er album est déjà sur le marché), tandis que Billy appartient à **Method of Destruction**. Donc inutile de vous dire que ce sont nos premiers projets qui pri- ment".

par Ronald McGregor



Scott 'Not' Ian

BON JOVI

Ceux qui étaient au spectacle de **Judas Priest** ont pu voir évoluer en 1ère partie le groupe **BON JOVI**, une jeune formation de hard rock commercial du New Jersey. **Bon Jovi** ont fait beaucoup parler d'eux, s'illustrant dans les magazines de "heavy rock star" et à peu près partout dans le monde grâce à des tournées intensives et pas mal de diffusion à la radio.

Mené par le fringant blondinet **Jon Bon Jovi** (qui rappelle David Lee Roth ou

Steven Tyler), ce groupe moins extraordinaire qu'on aurait pu le croire mais toutefois bien expérimenté en était à sa toute 1ère présence à Montréal. Il a su tirer son épingle du jeu en faisant de son mieux pour enflammer le public du Forum qui fut très réceptif à ce court et parfois bruyant spectacle.

EN PROMOTION

Bon Jovi, qui débutait sa nouvelle tournée au Canada (avant de se rendre aux États Unis et en Europe et



notamment au Japon où il attire à lui seul des milliers de jeunes) nous ont présenté surtout du matériel de leur 3ème et plus récent album, **Slipping When Wet**.

Produit à Vancouver par

Bruce Fairbairn (**Loverboy**), ce disque comprend le nouveau succès-simple "You Give Love a Bad Name", un petit bijou de heavy pop rock accrocheur qui a été admirablement exécuté par le groupe au Forum, tout comme quelques-uns des canons de leurs deux premiers efforts (**Bon Jovi** et **7800 Farenheit**), dont "In and Out of Love", "Only Lonely" et le tube qui les a consacré, "Runaway".

LE SPECTACLE

Leur spectacle (malheureusement désavantagé par un faible appui technique) fut néanmoins énergique et ro-

buste, parfois électrisant, parfois agressant, bien que joyeusement animé d'une tenue de scène très enlevante.

Jon Bon Jovi a rencontré dans sa loge son grand ami **Aldo Nova**, qui me confiait que la force de **Bon Jovi** était la composition et une attitude de champion. De plus il m'a assuré que son nouvel album devrait dépasser son 2ème; il "devrait vendre dans les quelques millions" et offrir un hard rock FM qui pourrait fort bien emballer tous les adeptes de "good pop'n rockin' heavy music"! par Luc Grisé



Le Metalloïd Révisé



* Tout le monde le sait maintenant, S.O.D. a décidé de mettre fin à ce fabuleux projet pour la simple raison de pressions faites par les membres de chaque groupe.

* Nouveau **CHASTAIN**: "Ruler of the Wasteland"

* Le saviez-vous? **FRANK MARINO** vient de mettre sur le marché un nouvel album intitulé simplement "Full Circle".

* **STRYPER** est présentement en train de mettre la touche finale à leur 3ème album, "To Hell with the Devil". Dernière nouvelle, le bassiste **Jim Gaines** aurait quitté la formation.

* Le batteur de **TWISTED SISTER**, A.J. Pedro, a quitté son poste pour rejoindre CITIES, formation à laquelle il avait appartenu.

* **ANTHRAX** travaille présentement sur leur nouvel album...

* **RAVEN**: mini-album (plus heavy, dit-on...)

* Avec maintenant un nouveau vocaliste (Mike Torres, ex-Heretic), **ABBATOIR** sort son nouvel album, "The Only Safe Place", sur **Noise**.

* L'ex-bassiste de S.O.D. et **ANTHRAX**, **Dan Lilker**, a son premier album disponible ("Game Over"). Son groupe, **NUCLEAR ASSAULT**, devrait

faire parler de lui très bientôt...

* **HELLOWEEN** a un 12" disponible en importation: "Judas", ainsi que "Victims of Fate" et "Guardians" live.

* Même chose pour **KREATOR** avec un 12" intitulé "Flag of Fate". On y retrouve une nouvelle version de la pièce-titre ainsi que 2 nouvelles pièces: "Awakening of the Gods" et "Take their Lives".

* Du côté de **NASTY SAVAGE**, le groupe de Floride nommera son 2ème album "Indulgence". Font parties du matériel: "XXX" et "Stab in the Back".

* Bonne nouvelle: **RANDY PIPER** (W.A.S.P.) a quitté son groupe... Pourquoi? Personne ne le sait. Reste que **BLACKIE LAWLESS** reprend sa position originale, 2ème guitare.

* **BLACK SABBATH** en studio avec le producteur de Priest, **IOM ALLOM**

* Ayant rencontré **TOM WARRIOR** et **CELTIC FROST** à Québec, Tom me faisait part du prochain album du groupe prévu pour novembre ou décembre: "Notre prochain album sera 'commercial'. Mais pas dans le sens que les gens peuvent croire. Disons que j'essaierai de mettre de la mélodie dans les nouvel-



Sword

les pièces et ne t'en fais pas pour la musique, ce restera du CF dans la meilleure des formes". De son côté, **MARTIN AIN** m'a avoué que la pochette du prochain album aura autant de gueule que "To Mega-therion".

* **METAL CHURCH** a fini (ou presque) l'enregistrement de son deuxième album.

* **COUNTDOWN ZERO** a terminé son 1er album. Le groupe de speedcore power trash de la Rive-Sud a reçu beaucoup d'offres de différentes compagnies à travers le monde. Nul doute que ce microsillon est l'un des plus attendus!

* Le groupe canadien **SLAUGHTER** a un 45-tours limité (1000 copies) sur le marché. Trois pièces s'y retrouvent: "Nocturnal Hell", "Tortured Souls" (toutes deux du prochain album **Strappado**) ainsi que la pièce ultra-speed-trash "One Foot in the Grave". Mon préféré en ces temps qui courent!

ADRESSES DE FAN CLUBS

EN REPRISE

AC/DC
18 Watson Close
Bury St. Edmunds
Suffolk, England

The Pat Benatar Fan Club
P.O. Box 77505
San Francisco, CA 94107
U.S.A.

The David Bowie Fan Club
P.O. Box 5246
FDR Station
New York, New York
10150
U.S.A.

The Kate Bush Fan Club
P.O. Box 120
Welling, Kent
DA 163 D5
England

Phil Collins Fan Club
c/o Brad Lentz
7610 West 102 Street
Overland Park
Kansas 66212
U.S.A.

Heart Fan Club
9044 Melrose Avenue
3rd Floor
Los Angeles, CA 90069
U.S.A.

Iron Maiden Fan Club
c/o Juanita Rajhnoff
Great Southern Co.
560 Arlington Place
Macon, GA 31201
U.S.A.

The Dokken Fan Club
P.O. Box 67487
Los Angeles CA 90067
U.S.A.

The KEEL Fan Club
8033 Sunset Blvd
Suite 781
Los Angeles, CA 90046
U.S.A.

Kick Axe
Hellraisers Fan Club
P.O. Box 77505
San Francisco, CA 94107
U.S.A.

KISS Fan Club
Winterland Productions
P.O. Box 77505
San Francisco, CA 94107
U.S.A.

The Moody Blues Fan Club
c/o Jackie
55 High Street
Cobham, Surrey
England

The KISS Army
P.O. Box 840
Westbury, NY 11590
U.S.A.

Marillion
THE WEB
P.O. Box 533
London SW1 V2 DN
England

John Cougar Mellencamp Fan Club
P.O. Box 1785
Bloomington, Indiana
47042
U.S.A.

Ted Nugent Free Fan Club
c/o Winterland
890 Tennessee Street
San Francisco, CA 94107
U.S.A.

David Lee Roth
P.O. Box 2128
North Hollywood, CA
91602
U.S.A.

RATT Fan Club
6253 Hollywood Blvd.
Suite 1128
Hollywood CA 90028
U.S.A.

Van Halen Fan Club
P.O. Box 2128
North Hollywood, CA
91602
U.S.A.

ZZ Top International Fan Club
P.O. Box 19744
Houston Texas 77024
U.S.A.

Y & T Fan Club
C/O Kliest & Robinson
P.O. Box 6089
Oakland, CA 94603
U.S.A.

U2 Info
P.O. Box 156
Princeton Junction,
N.J. 08550
U.S.A.

The Queen Fan Club
46 Pembroke Road
London, W11
England

Twisted Sisters Fan Club
P.O. Box 630
Merrick, Ny 11561-0611
U.S.A.

The Scorpions Fan Club
P.O. Box 5220
3000-Hannover-1
West Germany

OFFRES D'EMPLOI

SERVEUR avec expérience, venir entre 13-15h, 3863 St. Denis

SERVEUSE demandée, expérience. 7686 St. Michel, Mtl.

GARDIENNE demandée, nuit et jour, Longueuil 670-8118

POSEUR de giproc, expérience, 271-6734

COMMIS-caissier(res), expérience, temps plein, 1520 Henri-Bourassa O.

PLONGEUR avec expérience comme aide-cuisinier, entre 13-15h, 3863 St. Denis

EMBALEUR de viande, 25 heures semaine, \$6.25/heure à Laval, 627-3123 Yvon ou Henri

PRESSIER d'expérience pour manufacture boîtes pli-antes, expérience sur presse 2 couleurs. 273-1517

OPERATRICE demandée avec expérience pour élastique, plain et machine zigzag, Overlock, Nick 844-8614

OUVRIERS de production fer ornemental et un soudeur, 2 ans expérience 648-2846

PRESSEUSE de chemises (laver) expérience 327-1118, 325-1273

PLOMBIER licencié pour services industriels et commerciaux 747-7677

SERVEUSES de nuit, temps plein et partiel, 6646 Beaubien Est 253-2257

SERVEURS(EUSES) régulier ou partiel, soir et fin de semaine, Salon boulevard 729-2829, 4400 Jean Talon E.

CUISINIER demandé, expérience. Joe's Steak House 1459 Metcalfe.

MENUISIER d'expérience spécialisé d'installation de marches et rampes d'escalier en bois (carte OCQ). Mascouche: 477-1857

AIDE-CUISINIER demandé, Rive-Sud 1-346-2222

IMPRIMERIE recherche coupeur préposé aux travaux de reliure, à Ste. Thérèse. 430-3724

DEBOSSELEUR d'auto demandé, prêt à commencer immédiatement, 388-2922

VENDEZ deds parfums importés de France, bonspprofits 285-8983

APPRENTI-MENUISIER 1-2-- 3ème année avec carte O.C.Q. avec expérience dans pose de revêtements extérieurs 875-5868

MECANICIEN demandé avec expérience pour garage à Varennes, après 18h. 583-5136

DEBOSSELEUR avec expérience demandé, 722-7310

JEUNES pour vendre tablettes de chocolat, 367-3743

MECANICIEN demandé avec expérience, 1261 Van Horne, Outremont 277-2552 ext. 511.

A SEPT ILES, nouveau Bar le Bistro, danseuse, avion payé. Roger: (418)962-6413, -5621.

CHAUFFEUR avec expérience demandé, 337-7097.

CHAUFFEURS de tracteurs et camion, expérience, temps partiel 1145 Pittfield, St. Laurent

COMMIS possibilité d'avancement, 8725 Pie IX.

HOMMES demandés pour travail général dans le métal en feuille 648-2564

LIVREUR apparencesoinée pour supermarché, district C.D.N. 5405 Gatineau 738-1108

URGENT agent de sécurité avec ou sans permis, pour la relève des vacances et autres, se présenter au 9200 l'Acadie, suite 205, aujourd'hui même.



ACCEPT

Russian Roulette
CBS FR40354

par Richard Langlois

Je ne sais pas si vous l'avez constaté mais **ACCEPT** a encore de la difficulté à se faire **ACCEPT**er comme un groupe majeur en Amérique. C'est surtout en Europe qu'il s'impose volontiers. Pourtant ils ont déjà faits preuve de beaucoup de modestie... Ils ont dit "NON!" aux vidéoclips, comme leurs confrères de **Metallica**.

Au niveau musical, "Russian Roulette" joue à la roulette russe... Un compromis entre le commercial et la lourdeur. Mais qu'à cela ne tienne, **ACCEPT** ne se prendra jamais pour **Scorpions**. On sait que la concurrence est forte entre les deux. Comme disait l'autre, "il faut savoir se partager le pouvoir". Et c'est là que les Germains métalliques doivent jouer des coudes dans une ultime attaque bien dosée. "Russian Roulette" est un nouvel hymne à la 'Balls to the Wall'. Pièce déconcertante aussi, ce 'Heaven is Hell'. Tout le concept de l'album repose sur une thématique de fond où les problèmes graves d'une société qui ne tourne pas rond sont mis à jour. **ACCEPT** joue juste sur notre corde intérieure. Il faut être à l'écoute... Il n'y a pas que les punks qui crient contre la guerre... La seule réserve: leur look guerrier sur scène. Je préférerais leur look précédent, qu'en pensez-vous?

KROKUS

Change of Address
RCA AL8-8402

WHITE WOLF

Endangered Species
RCA KKL1-0567

BRIGHTON ROCK

WEA 25-29341

par Richard Langlois

Pour moi le légendaire **KROKUS** restera toujours l'un des meilleurs groupes à voir sur scène. Sur vinyl, il tourne en rond. Il n'y a plus rien qui se passe chez eux. En confiant la production de ce nouveau disque à Tom Werman, le producteur de Motley Crue, il

fallait s'attendre au pire. **KROKUS** se cherche ou veut vendre plus de disques. Le résultat est foireux. Seul la reprise de "School's Out" d'**Alice Cooper** ranime la foi des caids. **KROKUS** s'est incarné dans le top 40. Foutu les mecs!

Et puis **WHITE WOLF** ne fait pas mieux. Le dernier clip a de quoi insulter les headbangers. Nous qui avons la foi du métal, nous croyons que **WHITE WOLF** devrait repartir du bon pied pour se faire accepter.

Si je m'élève contre ces deux disques, c'est l'idée que derrière ça il y a de la fausse représentation. **BRIGHTON ROCK** est, au contraire, fondamentalement rock, et du rock mélodique accrocheur. Les pièces "Young, Wild & Free" et "Assault Attack" méritent notre reconnaissance. Du rock Canadien dans ce qu'il y a de plus authentique.

LIVING DEATH

Metal Revolution
Banzai BRC 1970

par Richard Langlois

Si vous n'êtes pas familier avec ce groupe d'Allemagne de l'Ouest, eh bien, je spécifie tout de suite qu'il s'agit de leur 2ème album. Le premier disque était "Vengeance of Hell". Ce nouveau pressage indique une amorce sonore typiquement branchée sur le style d'**Accept**, source d'inspiration pour plusieurs bands là-bas (Grave Digger, Helloween, Fates Warning, etc.).

Le vocaliste Thorsten Bergmann est époustoufflant. Son registre de voix est un compromis entre Udo Dirkschneider et Brian Johnson. "Metal Revolution" est un super bon disque. Par contre, malgré l'étiquette speed métal qu'on retrouve sur la pochette, on pourrait penser qu'ils sont un tantinet proche du power métal dans la voie bénéfique d'**Exciter** et du vieux matériel d'**Accept**. La pochette est d'une beauté rare, un incommensurable monstre au casque d'acier en manitou d'une razzia de révolution heavy métal.

QUEENSRYCHE

Rage for Order
Capitol ST17197

par Richard Langlois

En 86, l'un des meilleurs albums sorti à ce jour c'est ce dernier-né de **QUEENSRYCHE**. On se souviendra que l'album "The Warning" était très audacieux musicalement. Et cet album avait fait mouche radicalement. **QUEENSRYCHE** s'est imposé comme un groupe unique dans le genre. Il faut se rappeler aussi de l'accueil chaleureux des japonais, qu'on a pu constater sur leur album-vidéo.

"Rage for Order" a été enregistré au Mushroom Studios à Vancouver et a été produit par Neil Kernon (Dokken, Priest, Queen). **QUEENSRYCHE** a échappé au piège du hard FM pour nous donner du métal épique à la **Maiden** et de plus ils ont ajouté de la technologie. Voilà, vous êtes prévenus de toute la puissance incantatoire qui vous guette. On a ajouté des claviers et c'est le vocaliste Geoff Tate lui-même qui s'est mis à la tâche. On traite un peu de tout au niveau des textes: violence (Gonna Get Close To You), de la paranoïa (The Killing Words) ou de la technologie (Screaming in Digital).

Oui, l'intensité est à son comble avec **QUEENSRYCHE**. Les mecs ont un look de grands seigneurs. Et ils le sont! On a des chances de les voir soit en ouverture pour **Ozzy** ou de **Scorpions**. A surveiller.

IRON ANGEL

Winds of War
BRC1974 Polygram

par Ronald McGregor

"Hellish Crossfire", le 1er album du groupe allemand, fut pour moi une des grandes surprises de l'an passé. Avec une production superbe et des compos solides, **IA** entra tranquillement dans ma vie. Fidèle au 1er album, celui-ci offre des compos solides mais avec un son **Iron Angel** en plus heavy. Comme il faut le comprendre, ce groupe est sans compromis: soit speed ou heavy tout court! Pas d'pro-

blème! C'est quand même dommage que le groupe a de la difficulté à percer au Québec, pourtant le produit est plus intéressant que le tout dernier **Ozzy** et encore plus que **W.A.S.P.**! Un jour, un jour! **Iron Angel**, c'est pas du Destruction, ni du **Accept**, ni du Sodom, ni du Tyrann Pace et encore moins **Scorpions**! Non, on a affaire ici à de valeureux gaillards qui prennent leur musique au sérieux et ça se sent! **Banzai** a un excellent groupe sous le bras et j'espère que l'on pourra honnêtement reconnaître un jour le talent de ce quintet. Au fait, quand vous aurez cet album, écoutez-le. **FORT!**

MOOSE MOLTEN METAL VOL. 2

Capitol SQ 6540

par Richard Langlois

Voici le 2ème volet du **MOOSE MOLTEN METAL**. Une nouvelle compilation qui jette, cette fois, un regard sur des formations bien établies surtout en Ontario. Assez curieusement on retrouve aussi **Harlot's Webb** de Vancouver et deux formations Montréalaises: **Rise** (qui m'est inconnue) et **Outrage** qui sont forts connus des amateurs de speed-métal.

Sur la face A, **Harlott** m'intéresse à cause de la présence de Frank, ex-**Stormbringer**, mais aussi parce que ce groupe avait été le premier groupe de glam-métal à surgir au début des années 80. La pièce "There for the Taking" remplit bien sa mission. Le trio **Ready to Rip** a de quoi plaire aux fidèles de Priest avec "Conquer or be Conquered". Les autres groupes sont plus ou moins connus mais font leurs marques: **Harlot's Webb** (Black is the Nite), **Rise** (Lonely, Lonely), et **Nytryx** (Don't Believe in Tomorrow). Sur la face B, je saute sur **Hateful Snake** qui sont très connus par leur clip au **Power Hour**. Leur pièce "Dark of Night" est pas mal. **Outrage** avec "Until You Bleed" pourrait être notre Motorhead Québécois. Les autres sont **Vigilante** (Coming Back On You), **Sentinel** (Rock Free) et **Sye** (You've got the Power).

SWORD

Metallized
Aquarius/Capitol

par Ronald McGregor

Richard et moi nous sommes littéralement déchirés à savoir qui serait le ler à critiquer ce premier album du groupe de St. Bruno... J'ai laissé à Richard sa chance et sa critique a paru dans l'édition précédente. A mon tour! Pour débiter, un message au groupe **MEME SI PARFOIS IL SEMBLE QUE JE N'APORTE PAS TOUTE MON ATTENTION SUR VOUS, LES GARS, LAISSEZ-MOI VOUS DIRE SINCEREMENT QUE J'ESTIME ET RESPECTE VOTRE TRAVAIL DU FOND DU COEUR! EH OUI, RICK, J'AI ME VOTRE ALBUM!!** Maintenant que les confidences sont faites, que faites-vous là à lire cette critique (elle est unanime anyway!) au lieu de courir chercher ce petit chef d'oeuvre? Ecoutez-le et vous serez fortement d'accord pour dire que **SWORD** frappe fort, très fort! Les mots manquent pour bien décrire l'atmosphère régnant sur cette galette infernale. Le Québec étant le ler à reconnaître le potentiel de **SWORD**, vous serez donc heureux de retrouver sur "Metallized" les pièces qui ont brûlé les murs du Mustache. Enfin pour bien comprendre cet album, la production imposante de Pierre Paradis et de **SWORD**. A l'écoute de "Metallized", qui peut dire qu'on a affaire à un groupe Québécois?

SACRIFICE

Torment in Fire
Fringe Products FPL3020

par Richard Langlois

Cher(e) athé(e), bienvenue encore une fois à une autre chronique de disques sur les chemins de l'enfer... Le dernier venu en la matière est d'origine canadienne, plus précisément de Toronto, et j'ai nommé **SACRIFICE**. Par contre je tiens à vous prévenir que ce disque sera difficile à trouver. Il est distribué de façon très limitée. Si vous ne le trouvez pas chez **Rock en Stock** ou un autre disquaire spécialisé, écrivez à Fringe Products Box 670, Stn. A, Toronto, Ont. M5W 1G2

SACRIFICE est à ma connaissance le seul band speed-métal au Canada à être endisqué par une compagnie spécialisée dans le hardcore. "Torment in fire" saura enthousiasmer au plus haut point les fans de **SLAYER**, **EXODUS**, et **POSSESSED**. Toute la littérature satanique est là en profusion, alliant également de grandes fresques nécrologiques. Nécrophiles à vos postes avec 'Homocidal Breath', 'Necronomicon', 'Possession' et 'Decapitation'.

"Torment in fire" a été enregistré au Future Sound à Toronto en septembre et octobre 1985. On retrouve Rob Urbinati (guitare, chant), Joe Rico (guitare solo), Gus Pynn (batterie) et Scott Watts (basse et vocaux).

OPEN Warning of Danger
Banzai BRC1971

par Richard Langlois

Plusieurs kids en voyant les photos des gars d'**OPEN** sur leur 1er album "Battle Cry" avaient été conquis par leur approche médiévale. Leurs costumes de conquistadors métalliques et aussi leur musique à la **Maiden**.

OPEN revient en toute simplicité. Adieu cuir et clous, nous voici en jeans et t-shirts comme **Metallica**. Et aussi **OPEN** semble mettre fin à leur mythologie; histoire de se consacrer corps et âmes à la musique.

Métal épique de première classe, voilà **OPEN**. Produit par Brian Slagel et **OPEN** avec l'ingénieur-maison Bill Metoyer, on est sur la bonne route. "Warning of Danger" ne m'a peut-être pas aussi convaincu que "Battle Cry", force de le reconnaître. Mais en ces temps-ci, ça se prend bien parce que la moisson métallisante n'est pas très forte. "Fates Warning" qui était sorti plus tôt sur **Banzai** est pas mal plus indispensable.

KILLERS

Danger de Vie
Import Sydney Prods.

ADX

La Terreur
Import Sydney Prods
par Richard Langlois

Jusqu'ici je pensais que

Sortilège et **Blasphème** étaient la crème du HM français. Je me suis trompé. Depuis que j'ai découvert **KILLERS** et **ADX** je ne jure que par ces deux groupes. Il s'agit dans les deux cas de métal épique à la **Iron Maiden**. **KILLERS** ont changé de nom pour **TITAN** soit dit en passant; ils ont comme avantage un vocaliste qui chante dans un français sans accent trop prononcé. Voilà une chose qui agacera moins l'auditeur québécois. Et puis le groupe a des textes superbes! A commencer par cet hymne "Heavy Metal Kids". Il y a aussi ce petit chef d'oeuvre de speed dans "Maître du Métal". Bref ça vaut la peine de se défoncer en français avec **KILLERS**.

ADX aussi appartient à cette génération de nouveaux bands HM de chez nos cousins français. Ici les textes sont tantôt fantastiques ("Les Enfants de l'Ombre", "Tourments et Passions") tantôt historiques ("Marquis du Mal", "Le Blason de la Honte"). A l'album d'**ADX** on ne peut que remercier nos petits cousins de nous amener une source d'inspiration digne pour nos groupes locaux.

KREATOR

Pleasure to Kill
BRC1972 Polygram
par Ronald McGregor

KREATOR est sur la voie de devenir le roi du speed métal allemand avec cet album. Du début à la fin, les riffs ne cessent de vous déchirer les oreilles! Je suis d'avis avec bien des gens qu'il est plus intéressant d'avoir un missile Cruise dans le cerveau que **KREATOR**. Si "Pleasure to Kill" pouvait être décrit en un seul mot, le voilà: **Dévastateur**. Oui, car avec une pièce comme 'Ripping Corpse', **KREATOR** fait revivre les beaux jours de la Gestapo! Disons que le groupe traite de la violence (comme **Exodus**) et que les titres donnés aux pièces justifient l'achat en lui-même: "Death is your Saviour", "Riot of Violence", "Under the Guillotine"...Heavy? Oui! Capoté? Oui! Excellent? OUI! Un

des châteaux-forts du speed trash en 1986.

Quote: 4.5

DAYGLOW ABORTIONS

Fringe Records

par Ronald McGregor

Dayglow est un groupe de punk-métal canadien (de Vancouver, pour être plus exact) et qui sent l'influence Exploited à plein nez, malgré cette touche personnelle qui fait du groupe un numéro à surveiller. Contenant comme d'habitude des paroles de tous les vices de la société moderne, **DA** est à même la source de cette vague punk ou hardcore qui déferlait sur le Royaume-Uni dans les années 70: énergie et ce sens d'attaque bien ancré dans ce milieu culturel qui fait des ravages sur la rue Ste. Catherine depuis près d'un an. Avec des titres comme "Proud to be a Canadian" ('hold my seat while I take a piss'), "Argh Fuck Kill" ('bla bla bla bla bla bla, argh fuck kill'), "Wake Up America" ('I've got a cruise missile in my backyard'), "Kill the Hosers" ('Let's kill the kid 'cause he's a jerk'), "Black Sabbath" ('Tony Iommi is my god...Czzy Osbourne is so out in space, that he'd probably love it if I pissed in his face')...Musicalement on ne peut détester ce groupe. Pourquoi? Simple, tout produit bien fait est intéressant à écouter. N'est-ce pas le cas de groupes comme **DISCHARGE**, **GBH** ou **CIRCLE JERKS**? Un des meilleurs albums de cette année.

EUDOXIS

Attack from Above
Indépendant

par Ronald McGregor

Encore une fois il est intéressant de constater combien le métal au Québec se porte bien. Les parutions récentes de groupes comme **Sword**, **Trop Féross**, **Voivod** et **Deaf Dealer**, remportent le succès escompté auprès des métallodes d'ici. Puis, comme une ogive nucléaire, arrive de Longueuil le 1er effort d'Eudoxis. Les deux titres contenus sur ce 12" sont littéralement speed. Vous connaissez sûrement le classique du groupe: "Metal

Fix"? Si non, shame on you! Honnête dans sa musique, **EUDOXIS** vient de créer un petit bijou que je vous conseille très fortement. Comme je disais pour "Metal Fix", peut-être vous rappelez-vous du vidéo? Perfo-30, qui avait réalisé le clip, avait créé un son très heavy pour le quatuor, mais rien de comparable à ce vynil! Je cherche en vain à catégoriser la musique du groupe et enfin, sans espoir, j'avoue qu'à l'écoute de la pièce-titre, **EUDOXIS** est en voie de se faire une légion de fans assez importante si on leur donne cette chance. Reste une question: d'après vous, les couleurs au dos de la pochette sont-elles inversées? Aucune importance...Un début impressionnant!

VXN

Osmosis Records
par Luc Grisé

"VXN", le premier effort du groupe montréalais du même nom, est un album de pop-rock percutant, soigné et incandescent, des plus solides. Ce disque nous présente un rock qui marie la puissance et l'excitation du heavy rock avec les charmes et délices d'un rock plus pop qui se soucie de la mélodie et du sens esthétique. Le point fort de l'album est la voix souple, fougueuse et enflammée de la jeune révélation **Sherrie Marginean**. L'exécution vibrante de "Not Only In Love", une ballade envoûtante pleine de passion, tout comme les performances plus entraînantes comme l'excitante "Running Out", "Illusions of the Heart" ou la heavy rocker "Which One Are You?" démontrent que **VXN** détient le potentiel, la précision et la verve pour se qualifier de révélation rock Québécoise 1986! A noter la participation de **Frank Marino** sur la pièce "Just a Game".

TRIUMPH

Sport of Kings
MCA-5786

par André Daqilis

On comprend quelque chose de **Triumph** quand on sait que **Rik Emmett** composait autrefois du progres-

sif mais qu'il s'est joint à **Levine** et **Moore** pour faire plus d'argent. C'est alors qu'on comprend ce petit relent de préméditation dans les oeuvres du groupe.

Sport of Kings s'insère dans la veine confortable à laquelle **Triumph** nous a habitués depuis des années. La formule a fait ses preuves, alors pourquoi la saboter juste pour être plus créatif et/ou original? Pour tout dire, le trio canadien nous donne une fois de plus un produit très léché, très "fini" et un peu stérile. C'est bon mais c'est loin d'innover ou de prendre des risques.

Pour résumer, du bon vieux stock familial d'un bon vieux band d'ici.

AGGRESSION

Live 1986
2nd Demo

par Ronald McGregor

Le succès retentissant que connaît **AGGRESSION** ne surprend personne dans le milieu du speed québécois; le groupe est vu par tellement de gens comme le groupe le plus speed à avoir foulé le sol québécois qu'il faut vraiment vouloir faire de la merde pour ne pas avouer le talent du groupe. Le 1er démo, le "live", fut évalué au dernier numéro du **POP**. Le 2ème démo représente un grand changement pour la formation: chose qui frappe le plus c'est la production sur les 3 pièces présentées (**Forgotten Survival**, **Beware of the Scarecrow**, et enfin la pièce la plus speed avec **Poseidon**, **Bloody Massacre Carnival**). Le groupe est super tight. En deux quatre mots, le 1er démo et le tout récent ne se comparent pas! Chacun possède son petit cachet mais le tout nouveau a quelque chose de tellement bien: la qualité. Ces disques sont disponibles pour \$7 (le live) et \$5 (le 2ème). Ecrivez à **AGGRESSION/Productions Métal K.O., C.P. 127, Succ. St. Michel, Montréal, Qué. H2A 3L9**.

Depuis sa fondation en 1979, l'Institut des techniques de l'enregistrement **TREBAS** a mis sur pied un système de formation hautement spécialisé dans les domaines de la musique, du disque et du spectacle. Cette année-là l'Institut ouvrait une école à Montréal, son siège social, dans le but de préparer ses diplômés aux carrières multiples qui s'offrent dans l'industrie de la musique.

Traditionnellement, la seule porte d'entrée dans ce secteur était le système d'apprentissage, mais la complexité grandissante de l'industrie et des techniques qui y sont utilisées ont fait en sorte que les professionnels adéquatement formés y ont plus facilement accès et sont promus plus vite. Ceci s'applique autant au personnel des studios les plus sophistiqués qu'aux cadres des compagnies de disques ou qu'aux gérants et promoteurs d'artistes. Des artistes tels que les **Pointer Sisters**, les compagnies telles que A&M, CBS, MCA, Polygram, les

L'INSTITUT TREBAS OFFRE 80 COURS



studios et réseaux tels que MTV, emploient des gradués de **TREBAS**.

Outre son centre à Montréal, **TREBAS** compte également des campus à Ottawa, Toronto, Vancouver et Hollywood, afin de satisfaire une demande sans cesse croissante.

TREBAS offre 80 cours, d'une durée de 2 ans dans diverses spécialisations: réalisation de disques, ingénierie du son, ou gestion. Les cours offerts ne font pas que toucher à toutes les facettes de la technologie et des techniques d'enregistrement, on y aborde aussi des sujets aussi primordiaux que ceux des ordinateurs et de la musique, de la promotion d'artistes, de la prise du son et des prospectes de la musique électronique ainsi que la réalisation du disque, du vidéo, de même que la commercialisation de produit fini. A la fin de la 2ème année, les gradués obtiennent leur diplôme en Arts et Sciences de l'enregistrement.

A Montréal, l'Institut **TREBAS** est situé au 1435 Bleury, suite 301 et on peut appeler 845-4141.

BASSMAN 5 ans d'expérience avec répertoire d'environ 80 chansons. Heavy commercial style Dio, Maiden, Ozzy, Queensryche, Loudness. Equipement: tête Acoustic 300 watts, 2 cabinets 4530 avec 2-15" JBL. Possibilité d'être accompagné d'un excellent batteur. Recherche groupe avec expérience pour interprétations et compos, clubs, démos, tournées, spectacles, etc.

P.S. je suis présentement en relation avec un producteur. Appelez Sylvain entre 20h et 22h au 354-1103. Si absent 526-9026 pour message. Vive **POP-ROCK!**

URGENT!! Groupe heavy prêt à sortir cherche chanteur. Alain (418)843-8225

BASSISTE chanteur, guitariste et batteur recherchent une chanteuse-claviériste avec expérience et équipement pour groupe Top 40 (commercial). Doit être âgée d'au moins 18 ans et être sérieuse. Expérience de scène non nécessaire mais un atout. Jeunes non matures s'abstenir. Après 18h au 667-6038, Paul ou Gerry

GROUPE HEAVY cherche bassman et guitariste "rythm" sérieux et expérimentés. Contrats en vues pour l'automne. Luc (819)847-1230 Carolè (819)843-4219

A VENDRE vieux Pop-Rock. Vol. 12, #8, 10, 11, 13, 14, 15, 16. Vol.13 #1 à 12 inclus. Vol. 14 # 1 à 8 inclus et #10. Prix: \$1 chaque. JACQUES LEVESQUE 534 d'Youville, St. Alexandre, CTE KAM, Qué. GOL 260

COURS DE SAXOPHONE et de flute traversière. Atelier d'improvisation jazz, 277-7302

GROUPE HEAVY recherche guitariste "rythm" jouant du clavier. Doit être équipé, sérieux avec expérience. Contrat pour l'automne. Luc (819)847-0104 Carolè (819)843-4219

CHANTEUR heavy métal avec expérience cherche groupe sérieux équipé avec contrats pour interprétations et compositions. Appelez à frais virés au 867-1289 et demandez René

GROUPE PROGRESSIF cherche chanteur(euse) sérieux. Doit connaître Rush et avoir de l'expérience de club. Pierre 625-5058

LEAD GUITARISTE heavy rock recherche groupe de la région de Montréal, style Ozzy, Van Halen, Deep Purple, Dio, Priest. Gaétan 331-3106

MARSHALL BLANC à vendre, seulement \$950, 6 mois d'usure. Gilles 522-1357

LED ZEPPELIN SPÉCIAL GENESIS

RECEVEZ UN DE CES NUMÉROS PAR LA POSTE. NE RESTE PLUS AUCUN SPÉCIAL YES

Adressez \$2.50 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zeppelin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 3646 St-Germain, Mtl. H1W 2V5.

GENESIS - PINK FLOYD DISPONIBLE

LE MAGAZINE POP ROCK
CHERCHE UN/UNE
VENDEUR(SE)
D'ANNONCE
JOINT TOI À NOUS
INFORMATIONS
TÉL.: 521-3262

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement
VIENS T'ENTRAÎNER AVEC NOUS

OFFICIELLEMENT EN COURS POUR LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions: Ghislaine Bernier, violon: Elisabeth Charbonneau. Guitares et voix: Sylvie Perron, flûte et voix: Joëlle Plante. Percussions: France Rochon, voix et harmoniques: Nathalie Langlais, voix.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE ÉVENTUELLEMENT CARRIÈRE DANS LA MUSIQUE ROCK. Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation... JINETTE 521-3262. Besoin guitariste solo.

POUR 1988:

Nous cherchons une compagnie de distribution pour notre 45 T: LA BALLADE MONDIALE.
BIENTÔT DISPONIBLE: CASSETTES GOK.

PIÈCES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous procurer certains anciens numéros de Pop Rock en envoyant un mandat-poste au montant de 3\$ par numéro demandé. (Poste incluse). Vol. 8, 9, 10, 11 et 12, Ultra-Monde, 3646 rue Saint-Germain, Montréal, Québec H1W 2V5. Une vingtaine conservée seulement.

Nouveau: nous annonçons les offres d'emplois GRATUITEMENT. 521-3262.

Cherchons distributeur de magazines Pop Rock dans magasins de disques, école, etc. 521-3262. N.B. Véhicule nécessaire.

Cherchons salle à louer pour organiser une danse rock. 521-3262.

Cherchons étudiante pour ménage léger et classement JINETTE 521-3262. Plus de cent 33 neufs et usagés à vendre. 521-3262.

Michel batteur d'Heavenknox cherche travail de studio tous les styles. Avant 1 avril SVP. 727-3673.

NOUS servons un repas par jour, celui du dîner. Nous sommes situés au 1670 Desjardins (Métro Pie-IX, autobus 139 sud, coin Lafontaine), et sommes ouverts de 9:00 a.m. à 13:30 (1:30), 6 jours par semaine (dimanche au vendredi). Fermé le samedi.

DRUMMER recherche guitariste, bassiste et chanteur(euse) (si possible jouant du Keyboard) âgé entre 17 et 19 ans pour former un band sérieux interprétant compos et covers de Led Zeppelin, Deep Purple, Dio, O337, Black Sabbath et Mötley Crüe.

But: Présenter des shows pour l'été 87 et enregistrer un démo. Également projet de clubs. Sur la rive-sud de Montréal, demandez Jacky à 464-7092. See you!

GUITARISTE avec compositions cherche groupe rock où musiciens avec expérience pour formation sérieuse. But: démo, spectacles, contract, etc... Venez écouter nos démo. Yves: 931-8555 (laisser le message si absent). **130 DISQUES** rock, heavy rock, progressif, en excellente condition: Zeppelin, Offenbach, Van Halen etc. \$2-3-4. M'écrire pour la liste, Bernard Valiquette 1900 Ouest Girouard, Ste. Hyacinthe J2S 7B4

Amplificateurs Ibanez GX-20, \$175.00 Lab modèle L7, \$400. (100 watts) et Rhythm machine KORG-55 \$150. Appelez 683-3845 après 7 p.m. ou laissez message.

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENT

AU MAGAZINE

• POP ROCK •

ON NE PEUT
BAISSER
PLUS BAS

IL FAUT NOUS
AIDER À NOUS-EN
DÉFAIRE

EXEMPLES: VOUS PAYEZ \$12 = 2 DISQUES ET 12 POP ROCK
VOUS PAYEZ \$10 = 2 DISQUES ET 12 POP ROCK

AVIS

Deux microsillons vous seront envoyés gratuitement si vous vous abonnez à "Pop Rock" pour un an

SPÉCIAL \$16. (2 DISQUES)

QUEENSRYCHE - RAGE FOR ORDER (cassette ou disque)50
ET OZZY OSBOURNE - ULTIMATE/SIN50
BLACK SABBATH - SEVENTH STAR/METALLICA-MASTER OF...(cassettes)29
IRON MAIDEN (ALBUM DOUBLE EN SPECTACLE) - Live after death5
KATE BUSH-Hounds of love-MARILLION-Misplaced Childhood35
OZZY OSBOURNE-THE ULTIMATE SIN/FASTWAY-WAITING FOR THE ROAR19
RAZOR-Malicious Intent/KING DIAMOND-Fatal Portrait20
SWORD - METALIZED ET FRANK MARINO30
TRIUMPH - SPORTS OF KINGS ET THE FIXX - "SECRET SEPARATION"20
JUDAS PRIEST-TURBO/ACCEPT-russian roulette40
OZZY OSBOURNE-ULTIMATE SIN/DEAF DEALER-KEEPER OF THE FLAME50

SPÉCIAL \$14. (DISQUES)

TOM PETTY-LIVE DOUBLE-Heart Breakers24
WENDY O. WILLIAMS-Kommander of kaos/METAL FOR LUNCH30
QUIET RIOT-Condition critical/FASTWAY-All fired up4
THE BOX-All the time/KIM MITCHELL-(dernier LP)38
SAXON-Innocence is no excuse/MARILLON-Misplaced Childhood23
WASP-The last command/SAMSON-Head tactics (avec Bruce Dickinson)45

NOUVEAU: T-SHIRTS 15e ANNIVERSAIRE POP ROCK
OFFERT SI VOUS ABONNEZ AU POP ROCK POUR UN AN.
ENVOYER UN MANDAT POSTE DE \$7.00. Voir page 3.

SPÉCIAL \$12. EN CASSETTES SEULEMENT....

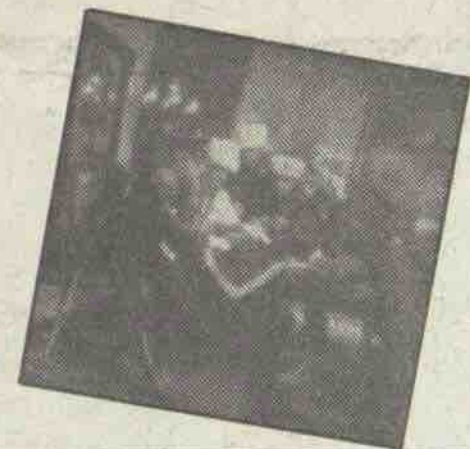
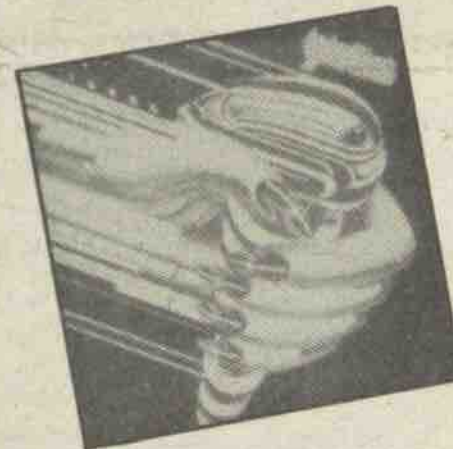
SAVATAGE-POWER OF THE NIGHT/RAVEN-Stay Hard15
MAMA'S BOYS-Power and passion/RECKLESS-Heart of steel13
AC/DC-Fly on the wall/RATT-Invasion of your privacy18
LOUDNESS/PET HATE-Bad Publicity1
GENESIS-INVISIBLE TOUCH (1 cassette)50

SPÉCIAL \$12. (DISQUES)

BEAU GESTE-/MEN AT WORK (le 1er lp)3
DAVID BOWIE-STARDUST6
STYX-Live caught in the act (double)1
JOAN JETT-April Wine7
ACCEPT-KAIZOKU-BAN/LET THEM EAT ROCK30

SPÉCIAL \$10. (DISQUES)

SPLIT ENZ-/LEYDEN ZAR-Backstreet girl3
STYX-Theatre-GRACE SLICK-5



2 DISQUES GRATUITS

N.B. Nous aviser de votre changement d'adresse le plus tôt possible afin de ne pas retarder votre abonnement. Merci.

GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an. Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste à:

S.V.P. commandez par paire
ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU
MANDAT DE POSTE
AU NOM DE

LES ED. ULTRA MONDE
3646 St-Germain, Mtl.
H1W 2V5

NOM

ADRESSE

VILLE

TÉL.:

CODE

PROV.

DATE.

EMPLOI

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 4 à 5 semaines pour votre première copie par la poste.

PR # 3

MON CHOIX:

2e choix

Écrire très lisiblement, S.V.P.

OZZY OSBOURNE



THE ULTIMATE SIN 02 40 026

**EN SPECTACLE
24 SEPTEMBRE
AU FORUM**



DISTRIBUÉ PAR

LES GENS DE LA MUSIQUE
CBS

**INVITÉ SPÉCIAL
24 SEPTEMBRE
AU FORUM**

DISPONIBLE CHEZ TOUT BON DISQUAIRE



DISTRIBUÉ PAR



QUEENSRYCHE



RAGE FOR ORDER ST 17 197